

:s:i:m:



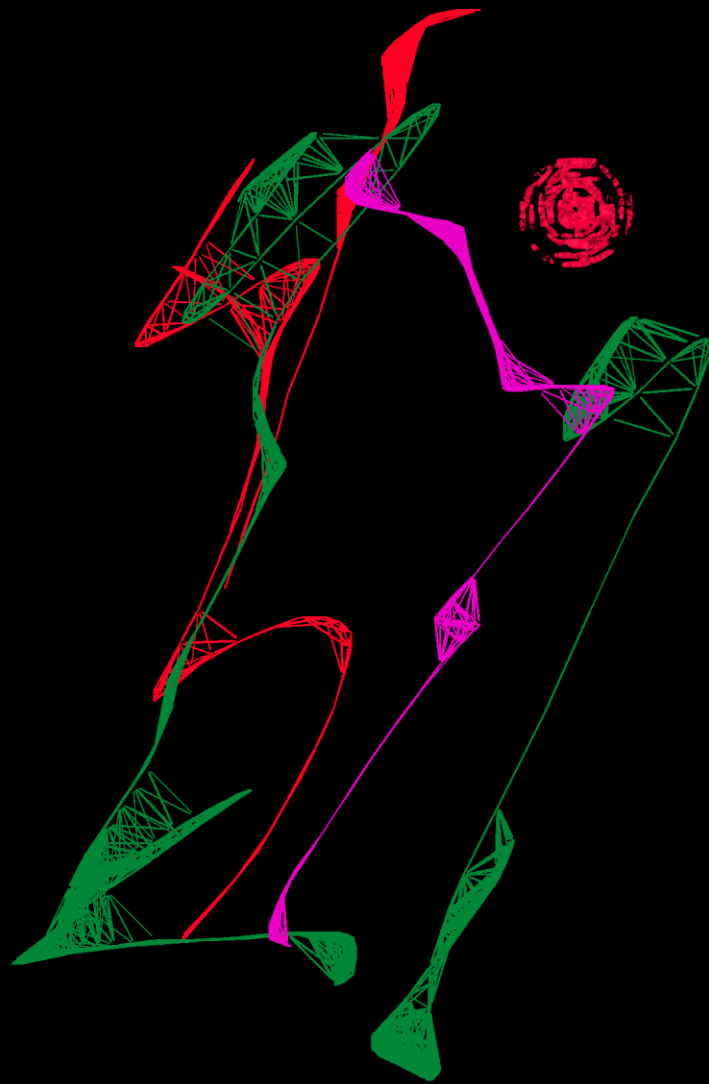
atribución



compartir bajo
la misma licencia



no capitalista



¿qué es esto? ya somos sim:biontes

éteru-t.qiide: sima :zali Tktau.escriptorx.trans.territorio
deformadx como improvisadorx postantropocéntricx
hábita_t de experimentación inftraterreno

situadx en [a]entropologías especulativas &
feminismos xeno.mutantes





abriendo estas hojas, es posible una desconexión de los flujos temporales geológicos y simbiográficos, pero, al mismo tiempo, era necesario habitar las transiciones afectivas y sensuales de los mundos mundanizantes

siendo sin.con lengua, territorialidad, corporalidad, especie, concepto, escala, relacionamiento, conexión, simbiote, son aplastados por su [-]lógica y se sincronizan en la declaración de lo especulativo y lo irreal, así como en la enunciación de lo escrito, lo xeno y lo vívido, que nunca se separará de lxs excludxs del pluriverso enlazado que también pueden decirnos sobre este denominado planeta-en-el-complejo-decolonial

“¿qué es esto?” está dividido en cuatro partes, las tres primeras desconceptualizan, desantropocentran y desecogeologizan la última, la cual grafitextualiza los vínculos con la corteza terrestre y todas sus materialidades vivientes en una acción constante



estos escritos son simbioarchivos geológicos múltiples, el pretendido [yo] es siempre sólo una tapadera de todo devenir con mundos,

así que

la más calurosa bienvenida a fungimusgomundos, que se siguen deviniendo-con las tecnoconvergencias de toda plantariedad intra-planetaria

en alianza-con

todas comunidades avifaunas, amores, rocas[-]tierras, queridxs, agujeros negros supermasivos, la muerte, arriba con los árboles, micelianxs

encantadx

de realidar desrealidades

de hacer fallas tempodimensionales

de estar siendo con lo olvidado

de colapsar lo destejido

lo flo-gen, lo eco-gen, lo fono-gen, lo geo-gen, lo logo-gen



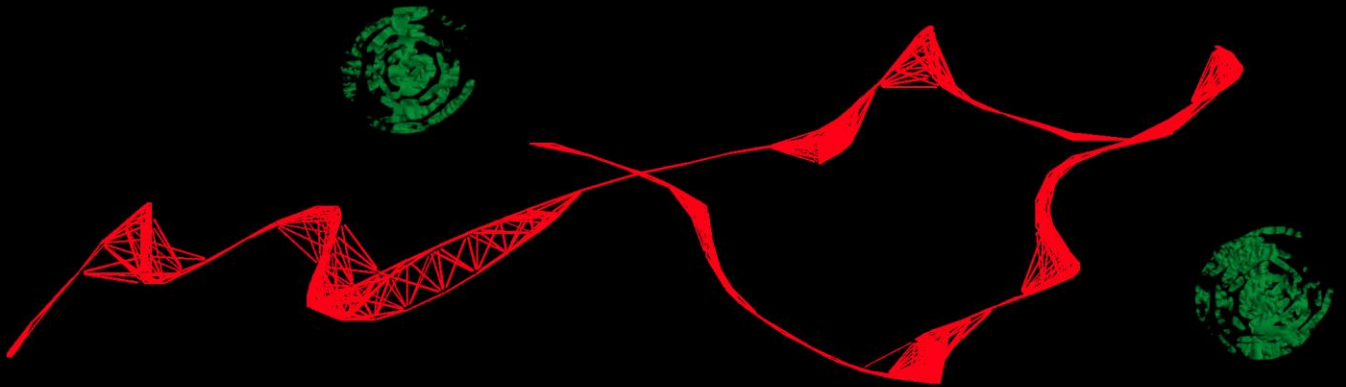


como mirar mi cíclico tempo_sensible



¡lxs amo! acá he planteado qué es lxs. siempre nunca puede ser:
las vidas, seres-Tierra, territorialidades, flujos de lloras,
ensamblajes de lo leído-escrito-hablado

sentipensando lo lejano y lo revoltoso, lo codiciado de lo perdido,
se inicia encuentro con lo afectosensible a través de la captación de
un cierto flujo temporal



ya lo capturamos, entonces, ¿qué son lxs? revivimos lo más (de)personal,
lo más cercano, lo más presente, la sustancia-nosotrxs misma,
la invisibilidad de lo corporal

me paso eso con unx terrícola quieridx que me preguntó cómo
describiría mis vidas en cuatro palabras. ¿en qué mundos vivía,
qué relaciones planteaba con llamadx lxs? ha sido tremendo tormenta
de rencillas, sentimientos, visiones. ya no estaba en mi territorio,
solo estaba, cuestionado que es estar y ser lx ser

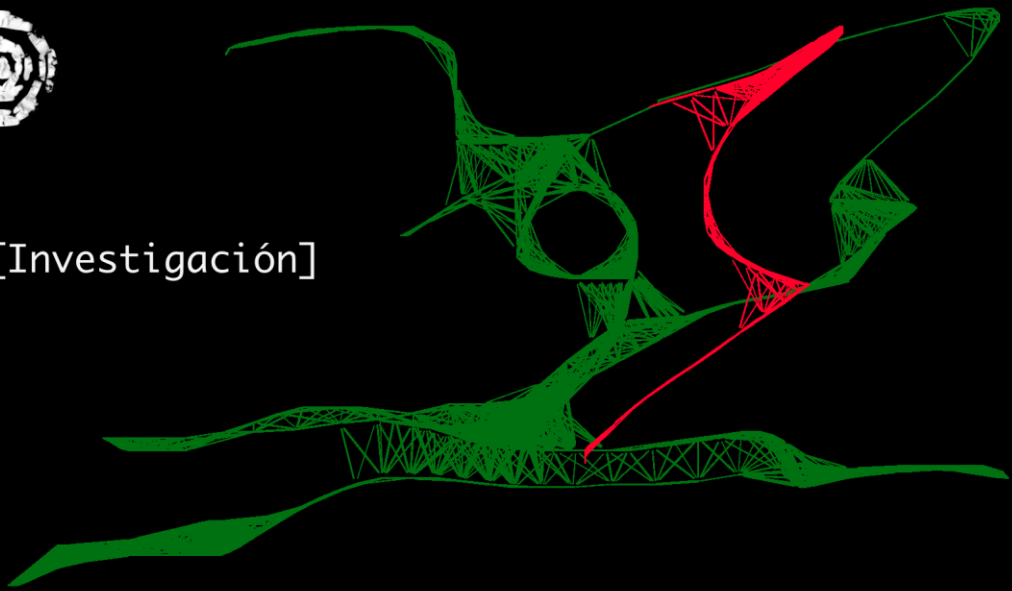
pero sí, estaba en lo escurridizo, en lo locuro,
en mí mismx en sí sí, en lo místico, en lo ordinario,
en lo incomprensible, en brujería

siguen siendo cinco palabras rizomáticas



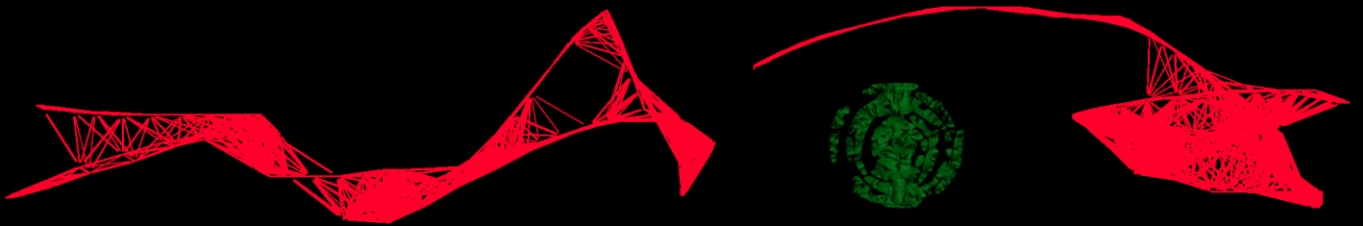


palabra I [Investigación]



se empieza, ¿cuándo? eso se complica, no hay temporalidad fija,
creo fue sin mi en sí en sí, pero con mis amadx cercanxs

no había tocadx, yo era de alguna manera mejor a los ojos de mi abuelx,
aunque no mostraba mucho interés en rodearme de lxs llamadx humanxs,
tampoco tuve interés en lo tecnológico como mi xadre y primx



siempre en algún camino equivocado, podía crear mis propios mundos
a partir de materia intraviva, con los que todavía juego
por supuesto, sigo permaneciendo en estos mundos, sin saber
si la gente tiene el deseo de mistificarse a sí misma. obvio que sí

para mí es más la vida que la vida en el planeta, mi deseo de devenir
no estaba relacionado con el deseo de ser mi cuerpo. luego descubría
que es posible sentir el cuerpo, ser tocadx, pero al mismo tiempo
no ser humanx. el dolor es posiblemente muy posthumanista. al no
tener deseo por lo sexual, mi relación con la cera de la vela,
con la fusta, junto con la entrada simultánea en las comunidades
de lxs nosotrxs complejxs, me ha acercado a lo corporal afectivo

aquí no hay fronteras entre [cuerpomente], mis amores
y no habrá referencias



de aquí vinieron las manifestaciones para explorar
¿qué significa el sentido, cómo estar en las realidades
y sus paradojas, que significa estar aquí,
que significa estar en la galaxia? me perdí
completamente en las escalas del ser, y no creo que
aún vuelva a entenderlas

más bien todo va hacia su demolición

lo paradójico es que este existir siempre fue tan distante,
tan cerrado para mí, como todas mis relaciones, como con mis xadres,
mis amigos, mis compañerxs de baile, pero a pesar de eso
lxs terrícolas me atrajeron por estar cerca de ellxs. no encontraba
las palabras para explicarlo, pero el deseo de obtener información
sobre ellxs me encendía

así que elegí las entropologías como el primer camino hacia la
información sobre otras formas de vida, primero fue sobre lxs
humanxs, luego el sonido, luego las aves, luego las formaciones
geológicas, luego la Tierra
ahora es estar-siendo-[en]-Tierra-en-Universo

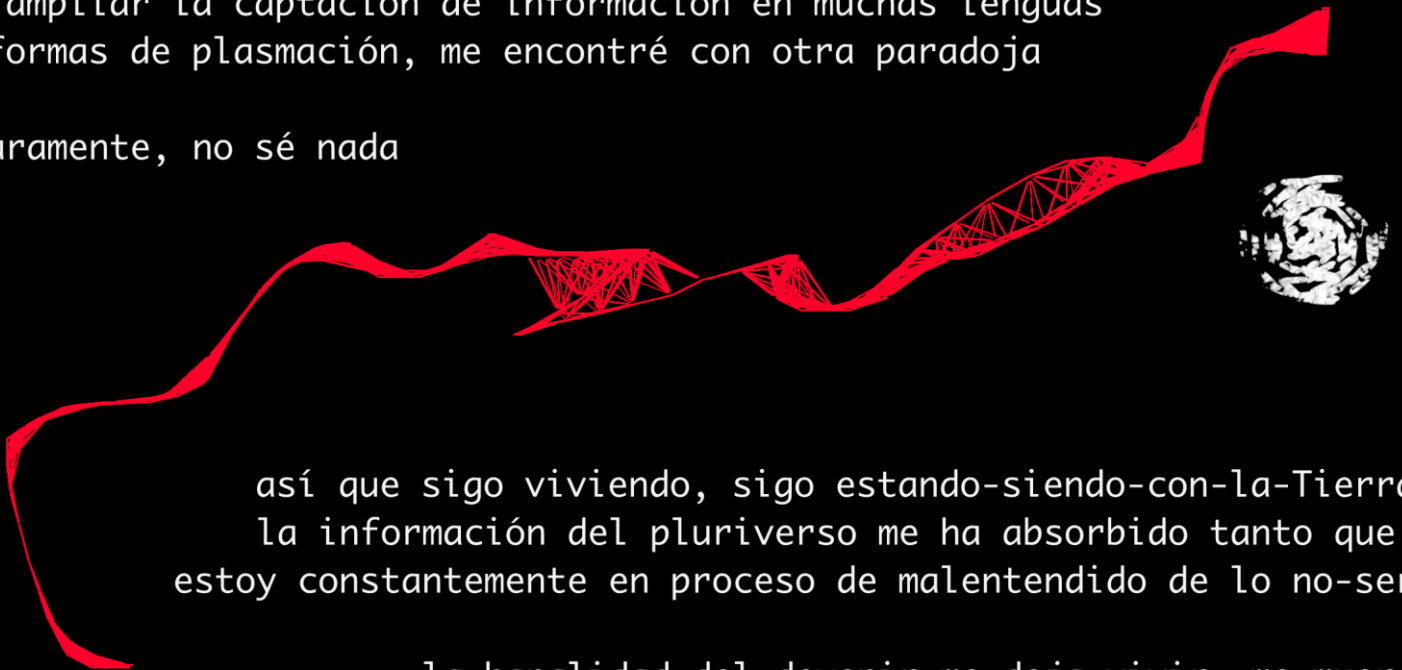
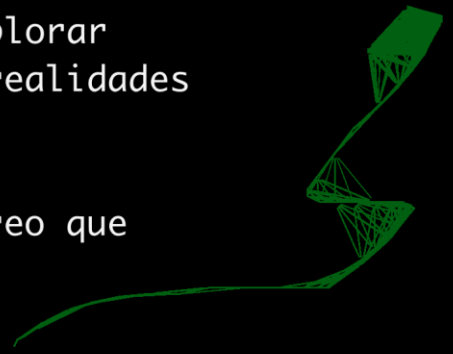
al ampliar la captación de información en muchas lenguas
y formas de plasmación, me encontré con otra paradoja

claramente, no sé nada

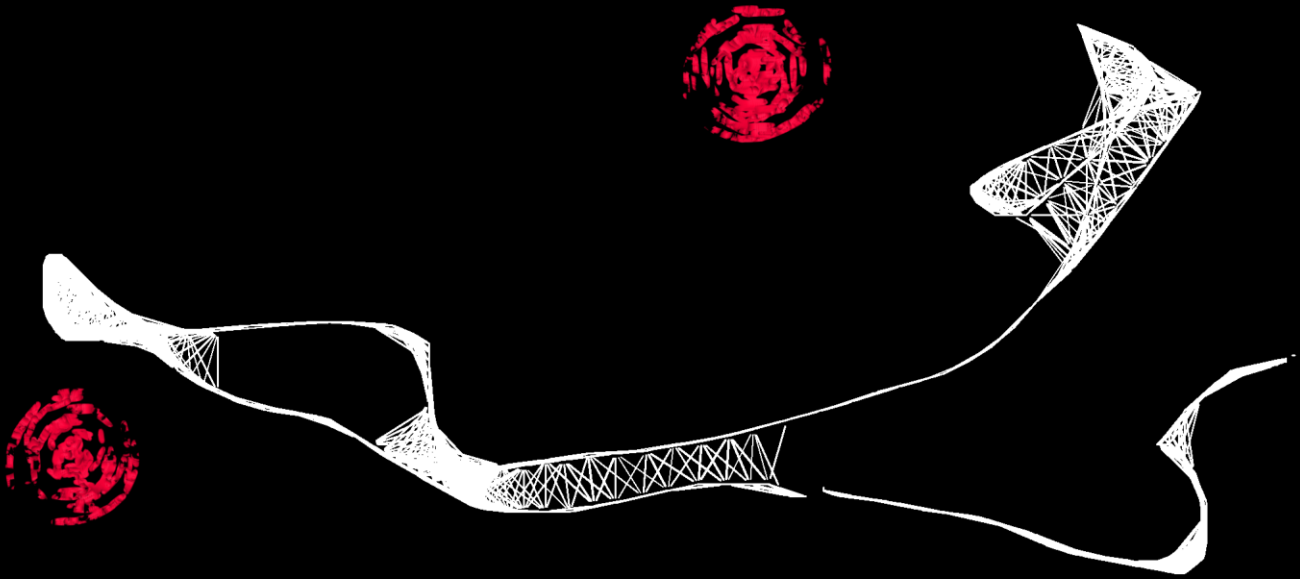
así que sigo viviendo, sigo estando-siendo-con-la-Tierra
la información del pluriverso me ha absorbido tanto que
estoy constantemente en proceso de malentendido de lo no-ser

la banalidad del devenir me deja vivir, me muero
la incompletitud es bella

es la primera vez que utilizo la palabra [paradoja] en mis textos,
no ocurrirá de nuevo



palabra II [Pérdida]



cuando falleció mi bisabuelx, cuyxs trayectorias vitales me han dado ahora la oportunidad de ser yo mismx, en su velatorio me divertí tocando el sintetizador y me dijeron que eso no estaba permitido. más tarde resultó que proyectaron en mí sus propios miedos a la muerte, y que en otros modos del ser-con el planeta hay muchas formas de ritos y posturas ante la pérdida

el día de la muerte de mi xadre, fui a la fiesta más caótica y surreal de mí vida. nadie sabía sobre mi pérdida, pero yo realmente festejé, mi música que toque y mis post-palabras y gritos vanguardistas fueron sobre la muerte

ellx finalmente puede no-ser libre, sin dolor y sufrimiento continuado

con la muerte de muchxs terrícolas y territorios queridxs y no [no habrá lista], y la primera palabra [I], desantropocentrando y desterritorializando la muerte y la pérdida, me brindó la oportunidad de empezar a explorar cómo estxs terrícolas y territorialidades se intra-actuando conmigo y consigo mismxs, siempre han estado y siempre estarán

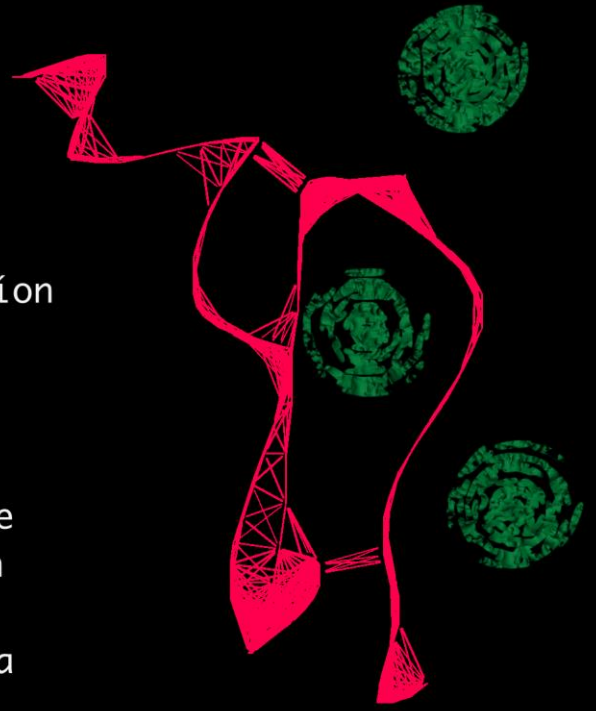
no es cuestión de la memoria o de las temporalidades cuasifijas de la frase anterior

lo aclararé en un momento



en la onto-tela
la muerte conceptualiza
el deseo cuántico
lo corporal y lo temporal
se incrustan juntos
sin recordar quién vive y habita
quién oye y escucha
entrando en los bosques oscuros
en realidad en los mundos de antipropiocepción
nunca vuelve
siempre aquí

no entienden aquí
habla, habla, ayúdalxs
personificación se aburre
las facciones se amparan
en su contenido parcial
primero borrar la vuelta
mejor restablecimiento



complejidad de colapso de la universalidad
conflictividad en la muerte
muerte de la idea
tierra-rígida en superficie de kiempo [kime]
es un proceso longitudinal de series temporales en variedades
como tejido de todos los datos
y de todo el espaciotiempo
de los cuales habrá más y más
deseamos-ser en dos dimensiones de tiempo
la muerte también puede devenirse, como quinto dimensión
ya no es estar siendo, no hay lengua ahí
sin texturas y sin construcción gramatical
intentemos especular
¿sino siempre ya?
al igual que los denominados muertos
todos conceptos deben especularse
y estar muertos para poder captarlos
una perspectiva potencial parcial
problematiza la idea
que la ha ocupado
que podemos ejercer de forma desacelerada
sin llegar a comprenderla
entrópicamente abierta
es una infraestructura demasiado compleja
probablemente una de las menos complejas de todas
pero se ve tanto como podemos tocar el tiempo



acerca de las fugas de lo a[e]ntropo-lógos clásico
descubriendo lo básico
todas las ideas iniciales son nulas
lo clásico es destrucción y deseo de lo cercano



circulando lentamente con el agua que fluye
manteniendo los sistemas abiertos cotidianos
una vez más y fue así
moviendo las persianas
viendo mi cosmolocalidad
sin llegar nunca allí
explorando cómo se crean materialidades
que se ofrezcan para cobrar vida donde haga falta
la oscuridad de la diferencia
la armonía del aroma, de la comida, de la luz
la infraestructura de lo cotidiano
es siempre moldeable
pero nunca entra en los espacios de indisposición

5.2.10.2.25

olas de aperturas de amor por lo dimensional
extendiéndose hacia cualquier temporalidad ostensible
entrando en la descamación eco.cuir
transcurrir la comprensión de la procesualidad de lo cotidiano planetario
las acciones son una multitud de diversidad e interconexión
no hay nada sin importancia o innecesario al respecto
todo es abundante, todo es cambiante y todo está interconectado
todo ya está hecho en los tejidos de lo alternativo
no hay nada puro, pero todo es extático

2.25.10.2.5

ser-con-el-agua en la espacialidad de la expectación
mientras las construcciones aparentemente esenciales
que sostienen todas las realidades
están cambiando en cualquier momento
desintegrándose en una habitación comunitaria



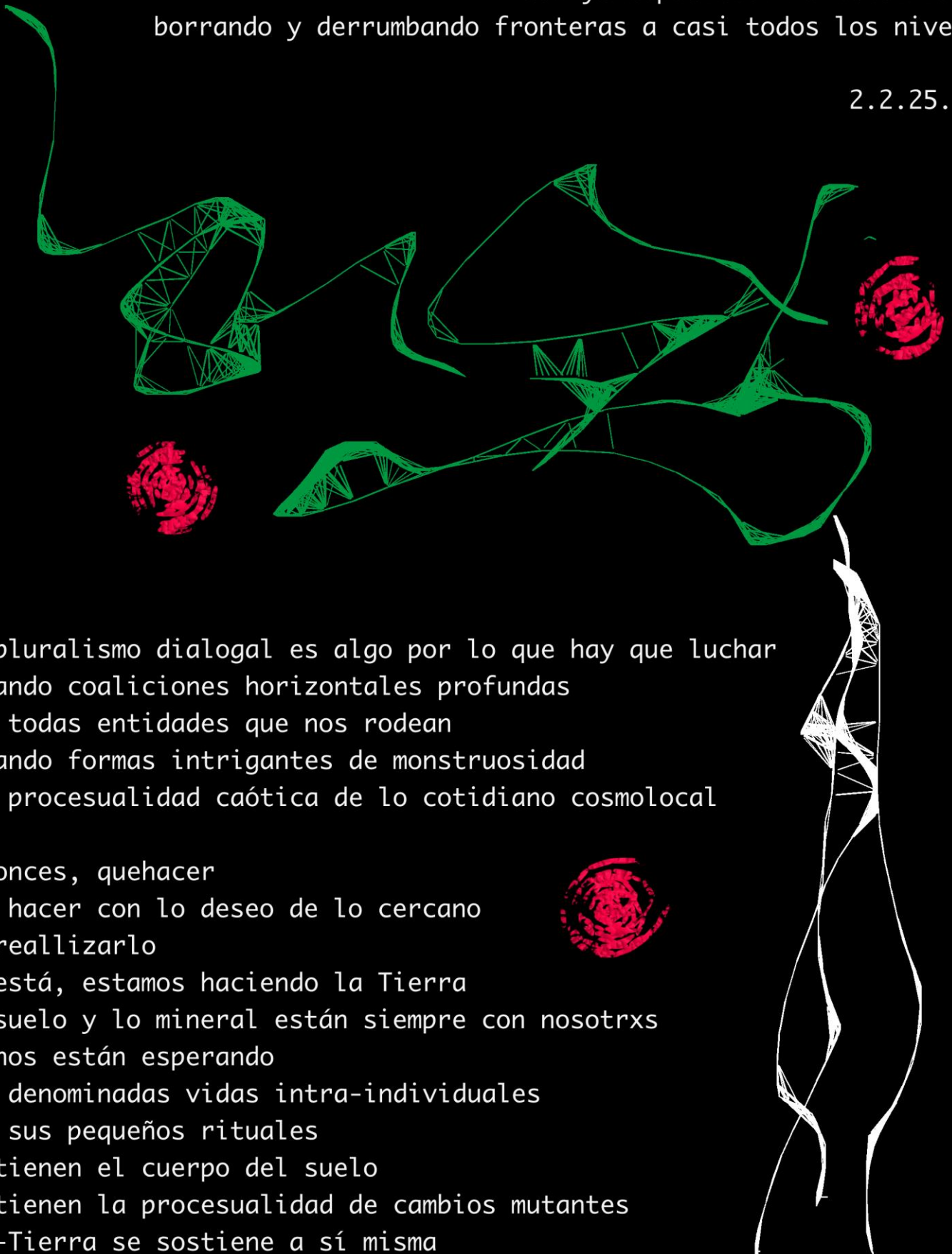
todas las formas son fluidas
son yuxtaposición no-totalizable
borrando y derrumbando fronteras a casi todos los niveles

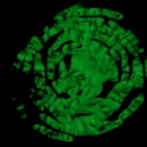
2.2.25.1.5

El pluralismo dialogal es algo por lo que hay que luchar
creando coaliciones horizontales profundas
con todas entidades que nos rodean
creando formas intrigantes de monstruosidad
con procesualidad caótica de lo cotidiano cosmolocal

entonces, quehacer
qué hacer con lo deseo de lo cercano
desrealizarlo
ya está, estamos haciendo la Tierra
el suelo y lo mineral están siempre con nosotrxs
ya nos están esperando
las denominadas vidas intra-individuales
con sus pequeños rituales
sostienen el cuerpo del suelo
sostienen la procesualidad de cambios mutantes
sim-Tierra se sostiene a sí misma
con todxs sus quierdxs haceres sim:biontes

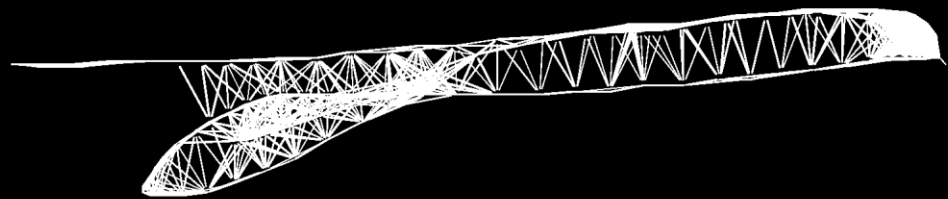
digamos que no hay ninguna diferenciación entre el ser y el hacer
en todo esto, estamos interpenetradxs espacialmente





sólo una vez en mis primeros años aquí [elige dónde aquí] xadre me dijo que "los seres humanos se presentan de muchas maneras diferentes" su mensaje estaba relacionado con una situación localizada y ni siquiera ellx creía en sus palabras, pero aparentemente esta afirmación fue tomada tan literalmente que se convirtió en el credo de la propia afirmación, tomó la forma de ser y se convirtió en una acción permanente y se transformó en su manifestación

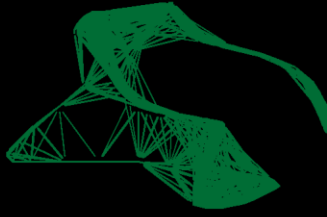
también, aparentemente, se convirtió en la encarnación de lo personal, en alguna temporalidad el devenir diferente se hizo coincidente con lo real de la presencia. así, estoy siguiendo con el método coincidentalista, que afirma la (ir)realidad de la coincidencia a través de la intervención especulativa, proporcionando vivacidad práctico-teórica a lxs intra-actuales para su transformación, así como los protocolos críticos diseñados para hacer posible la transformación de lo cotidiano y re-troceo de realidades y flujos temporales



así que xadre, cuando tenía tantos años cuando yo recibí su mensaje, podría haberse quemado con su casa, pero lx salvó la gente de su colegio que pasaba por allí. perder la casa literal y estar en lo casi-muerte de esta manera, por supuesto, te deja en ese momento, tal vez ya antes de la mismísima muerte. los sucesos posteriores, alucinantes, cotidianos y trágicos, condujeron a una pérdida gradual de su yo, a un deseo de replegarse en lo virtual, a un deseo de despersonalización y disociación. la geología de los simbioarchivos sale por fin a la luz

muchas coincidencias pueden conducirnos a nosotrxs mismxs, pero es posible que sea lo contrario, que nos aleje de nosotrxs y de los mundos que nos rodean y que construimos a partir de lo que podemos conceptualizar

al crecer en un país dominado por lxs blancxs, por razones de racismo cotidiano y pérdida de significados esenciales, por algún motivo me llamaron chamán. no era un apodo, era una caracterización ajena por mis acciones, por todas las cosas que siempre he exhibido libremente. Por mi comportamiento extraño, por mi vestimenta, por mi forma de hablar, por contar muchas cosas que mucha gente no sabía, por poder adaptarme en otra perspectiva



me acusaron de intervenir en los sueños de los demás, de quemar ropa para "rituales", me pidieron ayuda con mí música en una pelea callejera [aparentemente mis pre-manifestaciones funcionaron y no sucedió] me pidieron respuestas a trabajos y exámenes

compartir conocimiento nunca ha sido un problema para mí siempre lo hago primero mezclando, creando, recreando, destruyendo y, finalmente, compartiendo

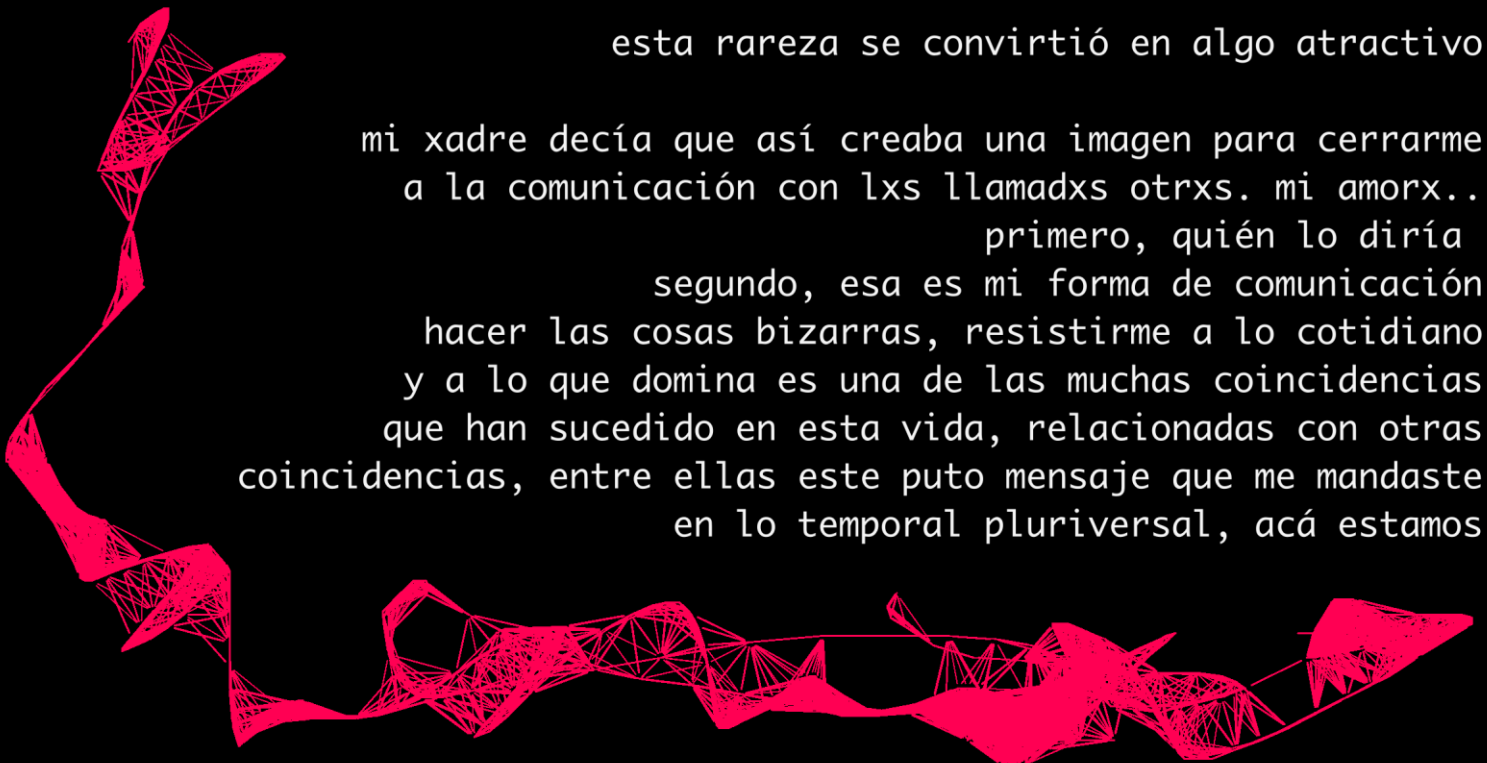


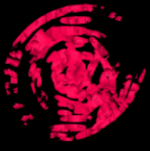
una sucesión de coincidencias y entradas en la multiplicidad

mi rareza, mi estar-siendo-cuir, de la que resuenan ecos de múltiples voces a lo largo de este ciclo en el que me encuentro, ha tenido el efecto contrario al de ser abusadx y buleadx

esta rareza se convirtió en algo atractivo

mi xadre decía que así creaba una imagen para cerrarme a la comunicación con lxs llamadx otrxs. mi amorx.. primero, quién lo diría segundo, esa es mi forma de comunicación hacer las cosas bizarras, resistirme a lo cotidiano y a lo que domina es una de las muchas coincidencias que han sucedido en esta vida, relacionadas con otras coincidencias, entre ellas este puto mensaje que me mandaste en lo temporal pluriversal, acá estamos





palabra V [Otro]

lo más divertido en lo cíclico es desaprenderte y olvidarte en pluriverso
perderte como la idea, como el concepto, como todo lo que te ayude
a encontrar el suelo sólido para revivir temporalidades deseadas
en la miserable dominación dimensional de los flujos capitalistas.
estos flujos siempre ya, siempre cambian, y a partir de esta praxis,
las acciones pasivas reflejan la posibilidad de una falsa visión
de la recomposición de los mundos. lo oscuro siempre existe.
intenten mostrar dónde está este llamado "lo otro",
¿tiene su espaciotemporalidad en su más allá? ya está en descomposición
inesperadamente, habrá lista, esperen que no sea muy explicativa

- : cosmolocalidad : [no es región, no es barrio, no es estado, no es continente]
- : lo cósmico no es lo cosmopolítico, es localidad en cosmos entre sí :
- : humanxs son entidades inventadas sin ningunas conexiones :
- : ciencias naturales coloniales hacen el hacer con su problema
de captación de las acciones con nuestras cosmolocalidades
intra-planetarias existentes :
- : ¿condición geocológica actual? plantariedad y planetariedad
pueden unirse accidentalmente porque falta una vocal, nomás :



principio de base, queridxs

- : activismo cosmolocal, coaliciones profundas [rerepresentaciones indignadas]
- : historias, modernidades, mundos [ola de simgeo, sin-antro]
- : instituciones, ensamblajes, cibervida cotidiana [colapso]



- : cosmotejidos de las mallas [meshworks, no es una red]
como conjunto de lo vívido entrelazado :
- : lo más intrigante sucede en lo entre-medio, entre-malla :
- : mundos en pluriverso con políticas de las marañas :

no creen en una metáfora de la “construcción”, no obstante es una perspectiva de lo llamado descubrimiento, de las variaciones, de “hacer” ciencia, de pensamiento-con disyunción binarista de lo interior y de lo exterior, de cuerpomente



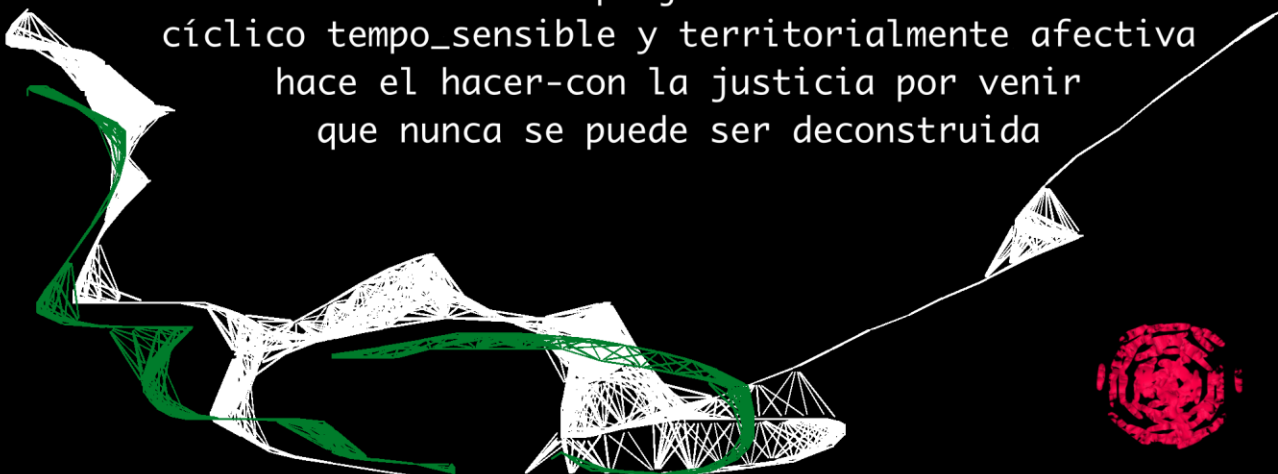
: lo llamado biológico es lo mismo que lo llamado social :
: decodificación xenodescentralizada de ambos ya :
: es crear y descubrir realidades dentro de nuestra
visión en lo llamado casi-exterior :
: todos los conceptos más fuertes que sostienen
las realidades deben ser desplegados :

la voz que finalmente tenemos, la usamos sólo para explicarse, matizarse y darse sentido continuamente. la densa postfenomenológica de la explicación del contexto ocupa gran parte de los tiempospacios necesarios para el diálogo abierto que requiere cualquier acción ambiciosamente especulativa e indisciplinaria que opere fuera de la zona de confort de la onto-episteme antropocéntrica eco-colonial se necesita desprogramación total de los mecanismos autoexplicativos para desglosamiento representacional



¿dónde está todo lo simbioarchivo?
está en todo, deviniendo él mismo conmigo
esa quinta palabra nunca cesa de no-ser, siempre aparece en cualquier intra-acción, pero se puede ser colapsada

la denominada mi corporalidad de las comunidades de nosotrxs complejxs está en nuestro cíclico tempo_sensible y territorialmente afectiva hace el hacer-con la justicia por venir que nunca se puede ser deconstruida





somxs este lo otrx colapsadx
lo más monstruosx
lo más xeno

lo que se tragó todas las pakirealidades coloniales verdes

lx cuerpX cuir es unX cuerpX en ebullición de creación y de devenir
es unX cuerpX afectivX de diferenciación afirmativa
sin límites tempodimensionales

corporalidad desde el futuro-desde-el-presente
corporalidad bailando en un rave
cuerpXs se performan a sí mismXs
afectivamente y con toda la sensibilidad
de un millón de sensaciones

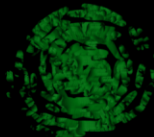
¡canten nuestra simbiografía territorial!

intentando al menos acercarse a ella
con la escritura alfabetizada

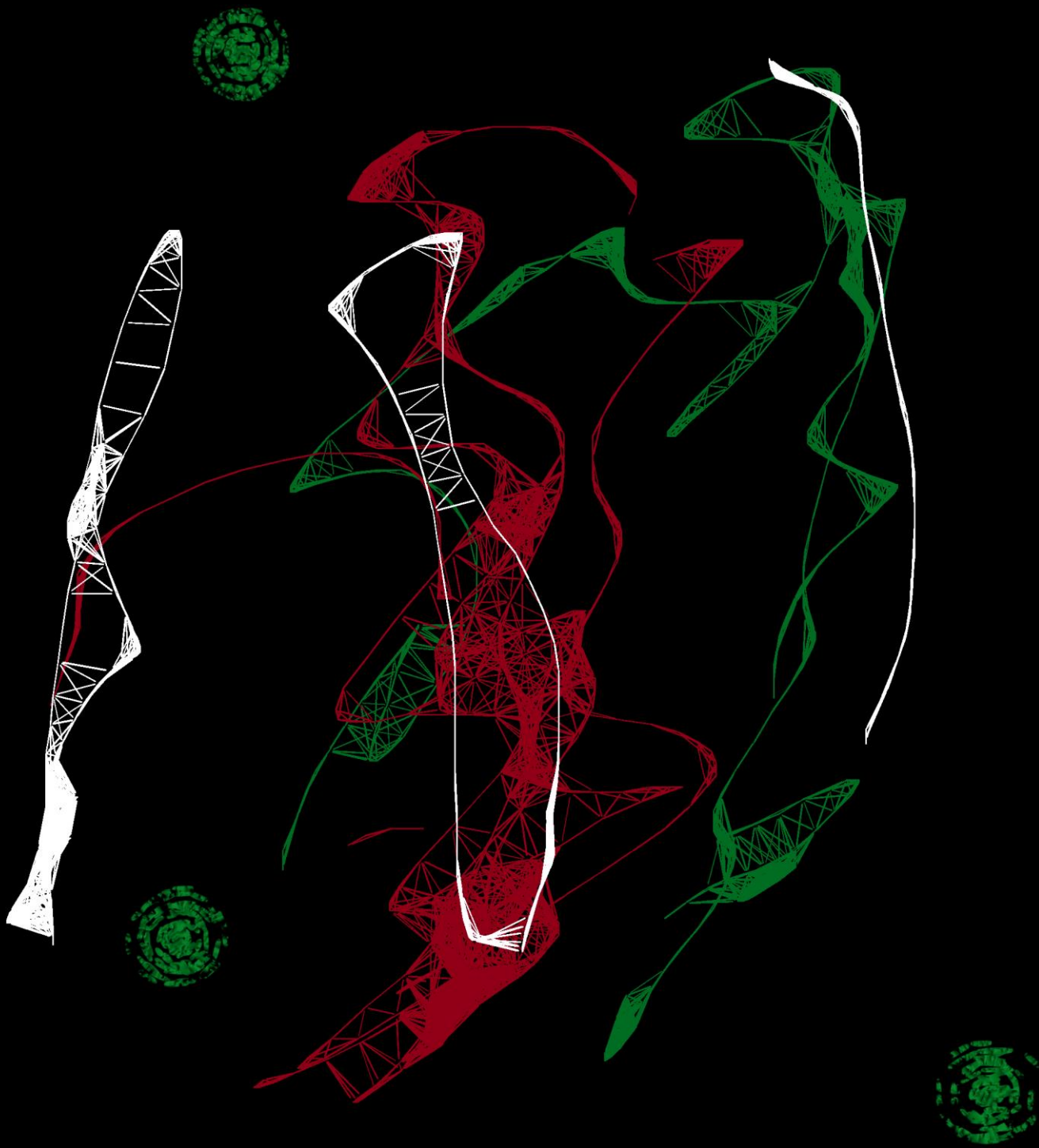
¡devengan-hagan-con las cosmocalidades presenciales!

no tengan miedo hacer los mundos radicalizados
en los espacios de silencio fuerte
el mundo va mal, si
pues bien
entonces, hagan descomposición ontotecnorgánica
y vivan en cosmocalidades mundanizantes
nuestro afectivo se compondrá los ensamblajes colectivos
como en ravevolución

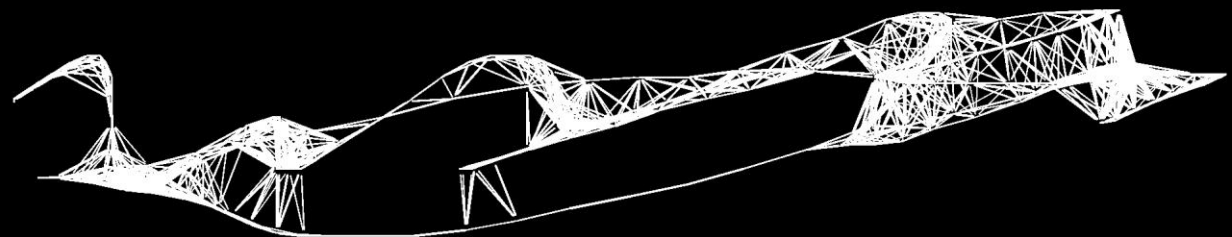
¡ámalxs! todavía no aclaré bien que son lxs. bueno, suerte



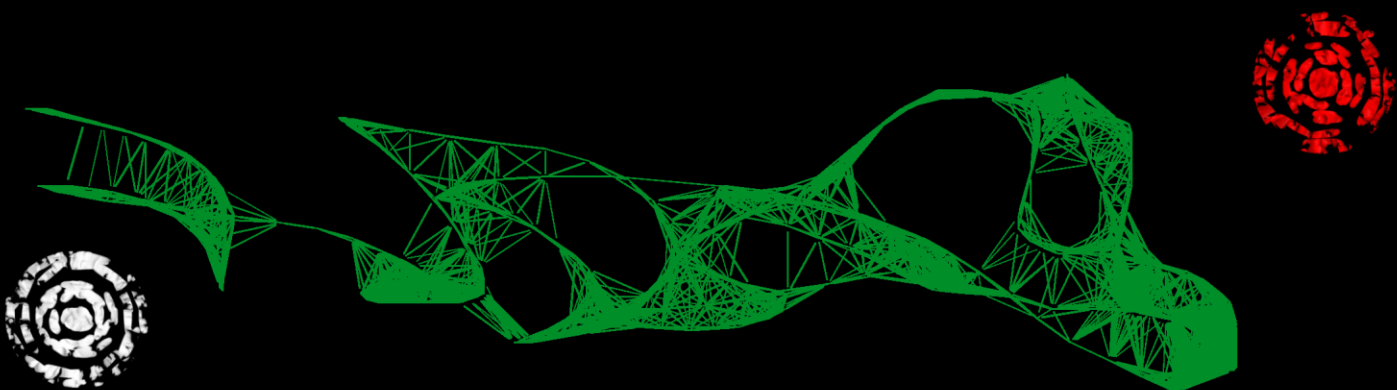
s:i:m:



escrituras expansivas y poéticas ambientales [dha-dat]



en la onto-epistemología de la ciencia, así como en los estudios de la ciencia y la tecnología, me interesa la cuestión de averiguar si la ciencia antropológica de los minerales es una entidad única con una multiplicidad de prácticas y teorías que dependen de una territorialidad particular, o si es una pluralidad de antropologías, cada una de las cuales se conecta con las demás y está dispuesta o no a ver sus brechas y lo que hay entre líneas, así como en las comunidades minerales y microbianas en las cosmocalidades donde está siendo el llamado litio

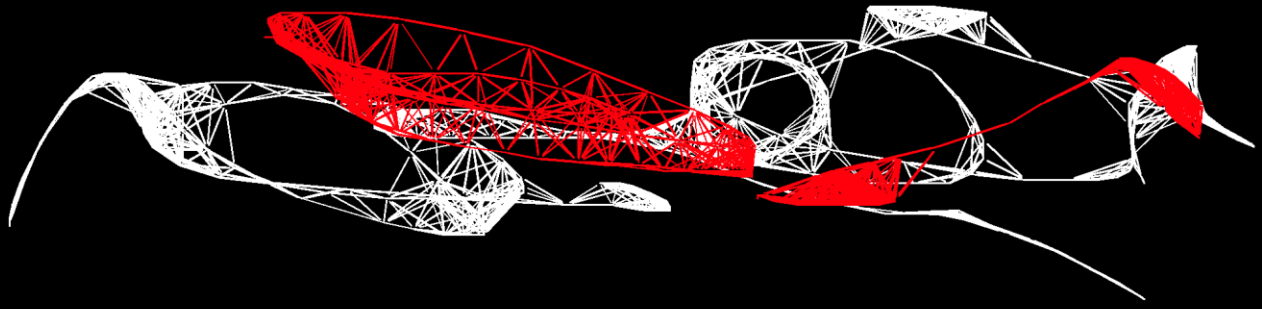


¿qué es este espacio en blanco en los textos?
¿qué tamaño puede tener, puede haber una palabra
o una letra en una página?
¿es esto posible en un texto académico?
¿por qué este tipo de textos, a diferencia de los poéticos,
son tan fríos, tan despersonalizados,
como igualmente vemos los minerales?



soy como un mineral despersonalizado

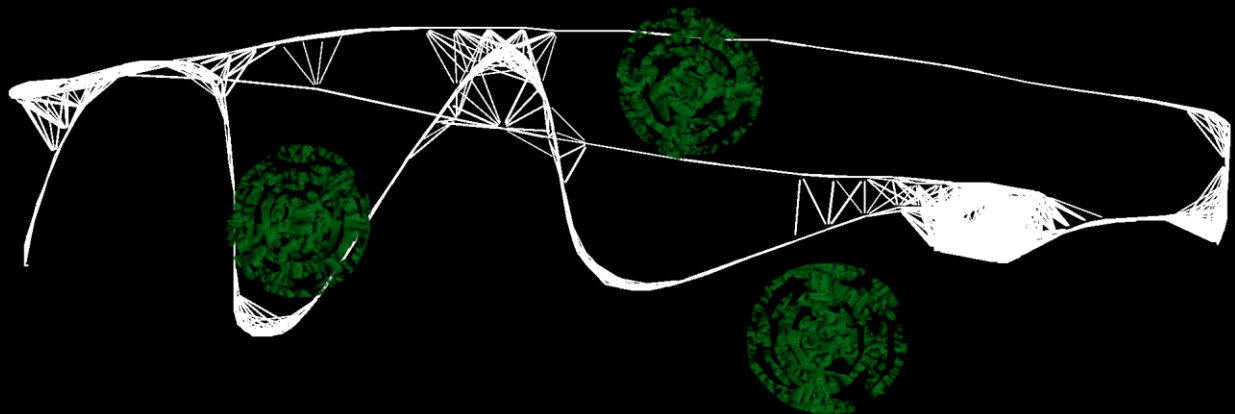
en una de las múltiples antropologías en la que estudié durante años, nos enseñaron a no utilizar nunca lx Yo en nuestros textos, porque demuestra tu falta de profesionalidad y "tu punto de vista". pero ¿es eso tan malo? ¿el mineral puede tener su punto de vista o no?



leyendo algo escrito, combinando con un diálogo con unx amore que me extraña y con un intento de estas escrituras me abrió un montón de cosas traumáticas. siento tal dolor a nivel ontológico y quiero llorar, como los cuerpos que se convirtieron en las zonas extractivistas, que es imposible procesarlo comunicándose con palabras en una conversación. al final, ser-en-el-mundo es una de las prácticas afectivas más complejas que revela lo emocional, lo cotidiano, lo amoroso y lo íntimo. en mi vida, queriendo estar tan cerca de este planeta, quise usar menos yo y más nosotrxs, o, como dice de la Cadena, nosotrxs complejxs. los minerales no necesitan eso. ya son yo, nosotrxs, ellxs y la Tierra en sí. para no perderme entre los bosques que piensan, a veces Yo quiero usar este Yo

no estoy confundidx y no estoy pérdidx

a veces es mi historia, mis conexiones, mi planeta, mi amor, mi lengua



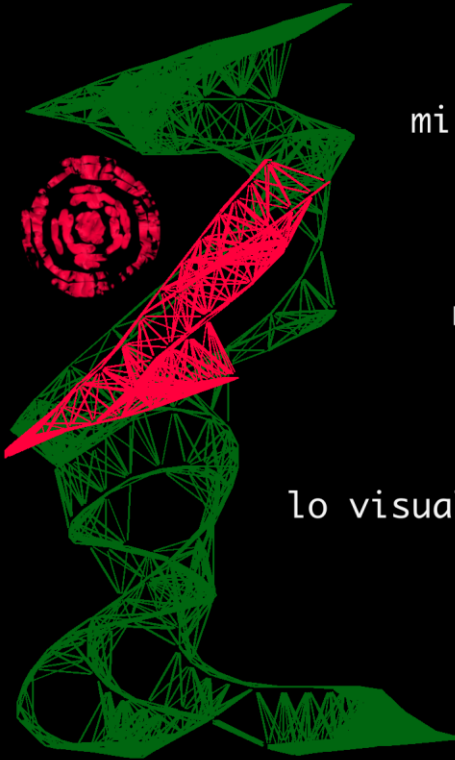
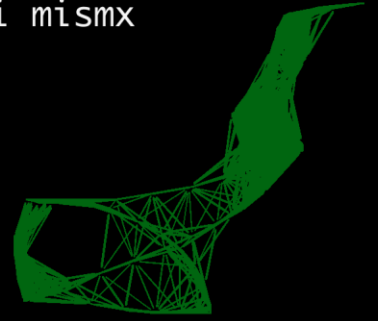
es una entropología afectiva de los mundos academopoéticos

las emociones, lo político, las minerales, nosotrxs complejxs, aves, que más.. lo academopoético afectivo sacan a la luz infraestructuras ocultas. esta forma es siempre abierta, siempre revela lo que desea lx que lee y ve, y revela las experiencias de multitudes de terrícolas en múltiples mundos



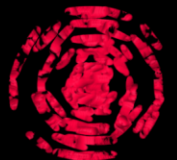
cada vez que veo postes de electricidad
caóticamente unidos por una miríada de cables
que siguen y siguen y siguen
pienso en lo que significa lo divino

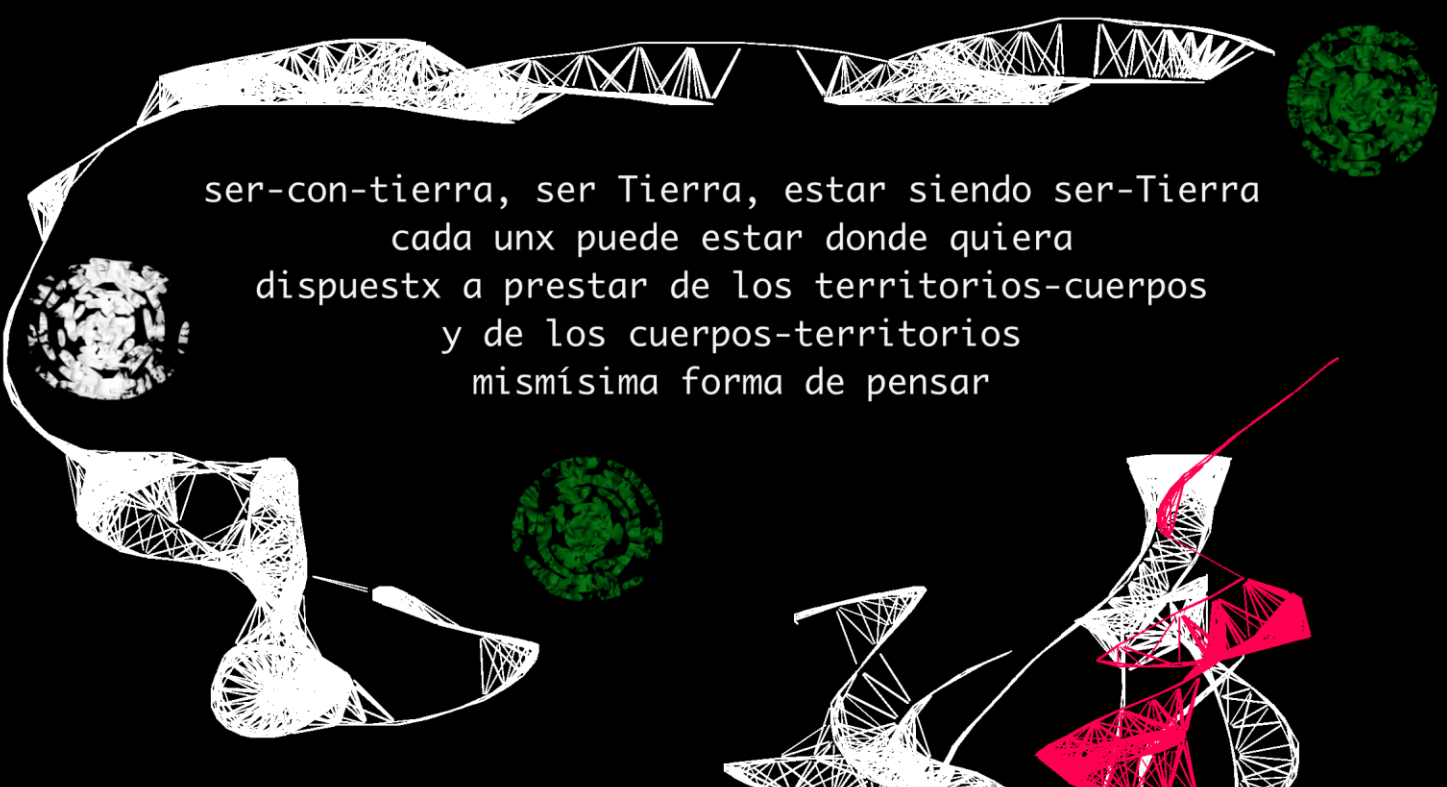
habiendo conocido a unx de lxs seres-Tierra
que ha vivido muchas vidas en la calle t, ¿yo?,
sufriendo un gran dolor, perdiendo la conexión con mi mismx
pero acercándome a las rocas
mirando, viendo y pensando-con lo tecnológico
estos postes siempre permanecerán en este planeta
postes eléctricos después de lo humano
después de la calle t



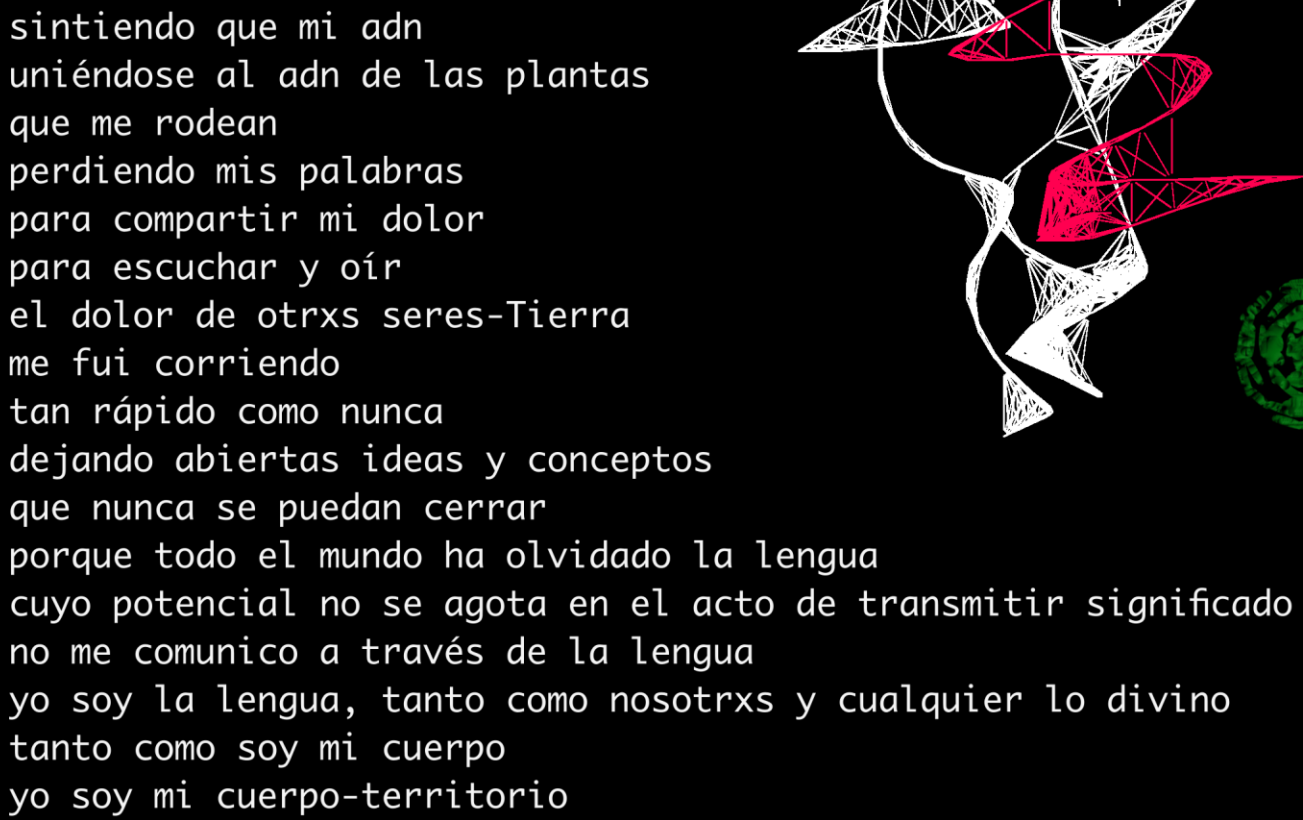
mirando y sintiendo mesiánico-católico en la calle t
con unx de lxs seres-Tierra
me duele e incomprende
que se olvide lo original
mis competencias en lengua aramea no son perfectas
tampoco perfectas mis proyecciones de gestos
pero lo humano nunca se hizo viviente
lo humano se transformó en un hablante
lo visual siempre ha sido menos importante que lo auditivo
la hibridez de realidades me abruma
habitando entre mundos
perdiendo los conceptos de lo vivo y lo no-vivo
siempre me sentí inspiradx y encriptadx

como podemos abrirse en esas nuevas sensaciones
después de todo, cada entidad es más que sólo una de ellas
abriéndose a nuevas modalidades de vida y de acción
a las prácticas del hacer-mundo desobedientes
algunxs pueden perder su Tierra y sus múltiples voces
perder la calle t
perder unx de lxs seres-Tierra






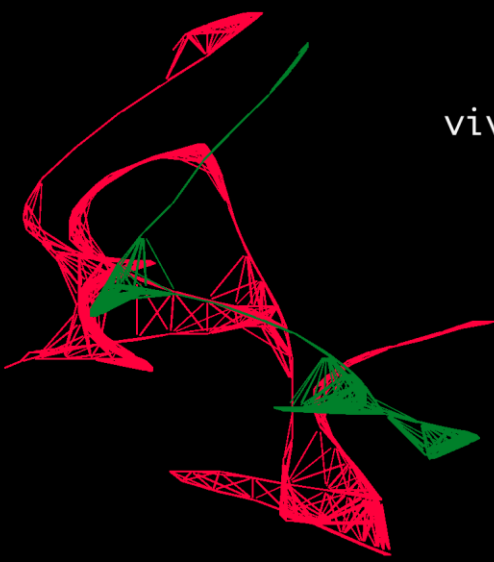
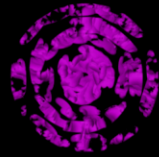
ser-con-tierra, ser Tierra, estar siendo ser-Tierra
cada unx puede estar donde quiera
dispuestx a prestar de los territorios-cuerpos
y de los cuerpos-territorios
mismísima forma de pensar



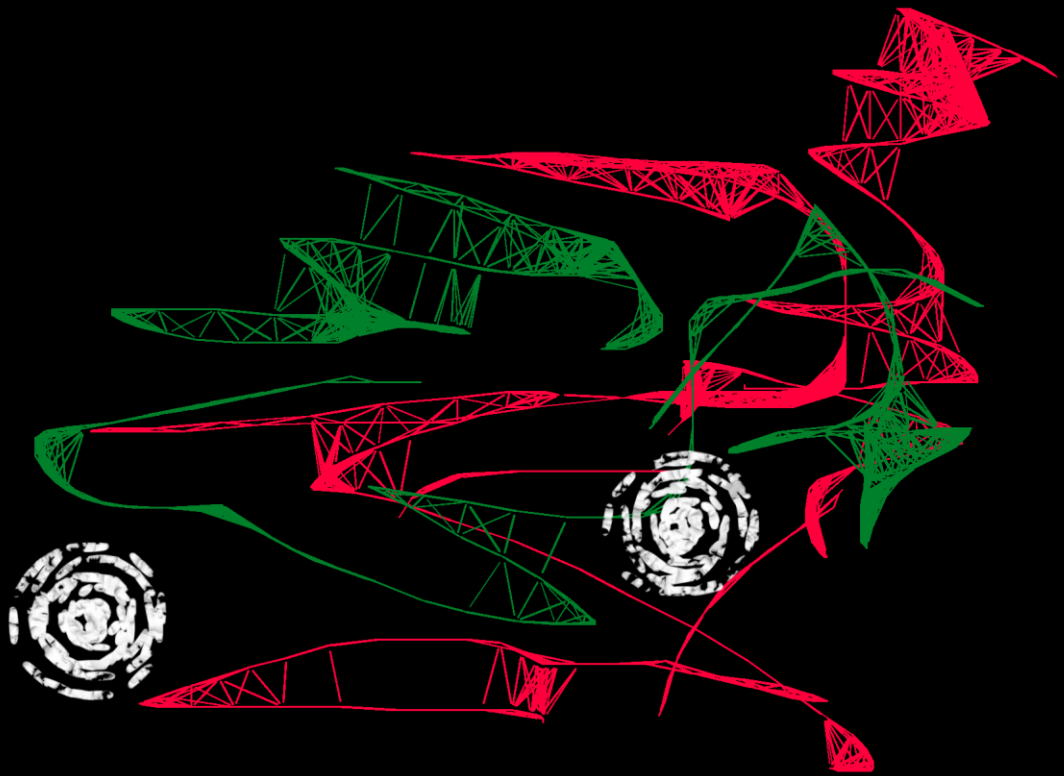
sintiendo que mi adn
uniéndose al adn de las plantas
que me rodean
perdiendo mis palabras
para compartir mi dolor
para escuchar y oír
el dolor de otrxs seres-Tierra
me fui corriendo
tan rápido como nunca
dejando abiertas ideas y conceptos
que nunca se puedan cerrar
porque todo el mundo ha olvidado la lengua
cuyo potencial no se agota en el acto de transmitir significado
no me comunico a través de la lengua
yo soy la lengua, tanto como nosotrxs y cualquier lo divino
tanto como soy mi cuerpo
yo soy mi cuerpo-territorio
y yo soy mi territorio-cuerpo
y yo soy unx de lxs seres-Tierra
y yo soy la calle t
yo soy la Tierra



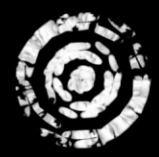
diciéndolo a través de hábitos y prejuicios lingüísticos
si todavía no quedaba claro

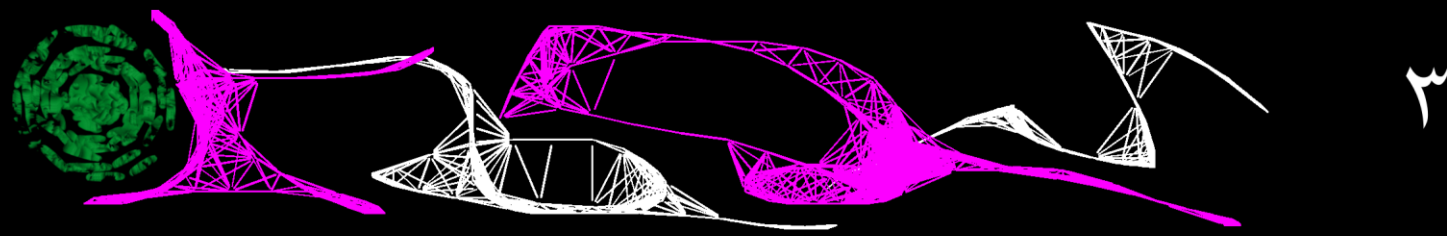


vivimos nuestros cuerpos en la matriz más-que-humana
de sensaciones y sensibilidades
alguien me sugirió que viera
que mis nuevas modalidades de vida y acción
entre mundos que no paran de juntarse
así como las acciones en la calle T
y con unx de lxs seres-Tierra
me hacen tan feliz y tan sensible
y tan sensible al dolor
que algunos gestos
que no son ellos
se vuelven tan vívidos
que resultan casi imposible transmitirlos a través de la lengua



te amo, ser-calle t
te amo, como amo no sólo a la Tierra
sino como amo a unx de lxs muchxs seres-Tierra
así como a lxs otrxs muchxs
con lxs que estamos siendo ser-Tierra
y que está abiertx y escucha





¿realmente quiero ser yo de mí mismx, ser un llamado individuo, ser y no-ser completx con todas mis emociones enigmáticas y las pasiones impredecibles? ¿existe alguna coseidad//identitaria? por la noche estuve contemplando nuestra galaxia y estaba hablando de fenómenos misteriosos que pueden alejarte miles de años luz de tu punto de ser

¿cómo se transforma el nuevo punto de ser en el “mundo real”?

[habitualmente] siempre se siente cuando te agujerean la piel, al igual que las plantas que van a un lugar al que lo humano no quiere ir, al final todo dinámicamente se intra-actuando y sigue avanzando, sanando, enfermando, manifestándose en diferentes colores

en el dinamismo de la vida y lo sensorial
el pluriverso siempre está ligado al no-ser

amo y sueño mucho con no-ser



no-ser “en” el espacio, lx algunx ser temporal fue más allá de sus bordes, tan allá que empezó a pasar cada vez más distante, reuniendo a otrxs seres que se aproximaban

¿podemos decir que este ser temporal es lineal porque crece horizontalmente, envolviendo el espacio de hierro y desligándose de sí mismx?

quizás siga siendo el mismo problema de empobrecimiento de la lengua

los llamados "individuos" están siempre en pérdida de un discurso común, el intercambio fluido nunca transcurre como transcurre, porque estas intra-actores son cuerpos sensibles, en un constante flujo participativo



La metafísica sacudida de la muerte y la vida tiene una relación simpática con lo percibido. muchxs de mis seres queridxs ya murieron, entre ellxs aquel ser que me dio la vida y con el que aún mantengo muchos diálogos pero ¿murieron realmente tal y como lo vemos en nuestras "las vidas del cuerpo"?

estxs devenires en territorios sensibles en nadedad que se desestabilizan los cimientos mismos del no-ser

la Tierra es omnipresente, es claro, y los muertos también son experimentadorxs, como una planta, que no sabe a donde está yendo, pero sigue avanzando cada vez más en la oscuridad

yo también quiero, quizás sea envidia, quiero tener percepción pre-teórica. sentirme tocadx-por y no entender como ser no-ser



pero, por desgracia, aún los territorios lo saben, sienten lo que les está pasando. estos mundos vivos y llenos de poderes. los mundos se perciben a sí mismos a través de nosotrxs todxs tenemos nuestras respndhabilidades



¿qué es el corazón del ser? es una materia abierta, está viviendo y está muriendo en el no_espacio-no_temporal, con lxs muchxs. el corazón de mi xadre muerta, de mis amigos muertxs, de mis asercamientos terrestres, tiene algún espacio muy lejano, pero, experimentando con el no-ser, ¿es posible acercarse cada vez más, acercarse a otrxs seres temporales?



así, tocar lx otrx es tocar a todxs lxs otrxs, incluyendo al "sí mismx", y tocar el "sí mismx"

Σ

colectihabitabilmente somxxxx
III en la fragilidad geográfica

maripulpos-autorxs hacen hacer

- seres corpo_sensibles - _ - _
quehacer. No-estar - ¿

nosotrxs complejxs N
cuerpxs complejxs C
cuerpxs nosotrxs Q

quierNo que la hipersensibilidad nos acompañe

escritorx.trans_poetx.trans_territoria.trans_terrícola.trans_lenguaJ.trans
experimentando etología ex-perimental

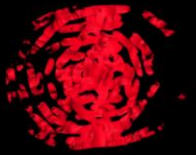
ex-con statements científicos

X humus intelectual [que usan geolingüística para detectar la luz
por medio de la piel

así, hagamos el ser con la nada

[... ll ... evando el mundo directamente en la piel

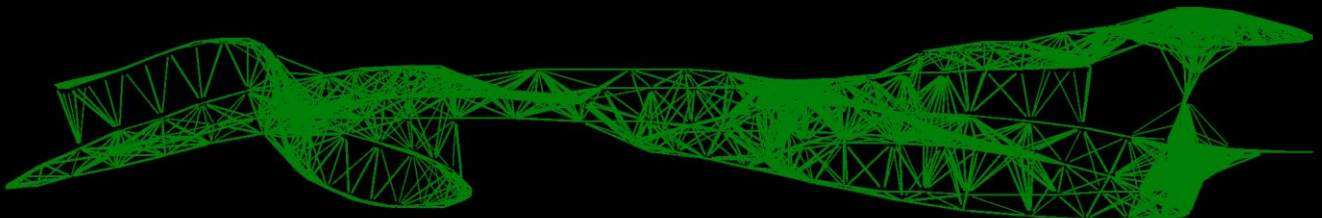
convertimos su cuerpo en lo otro les un error paralingüística

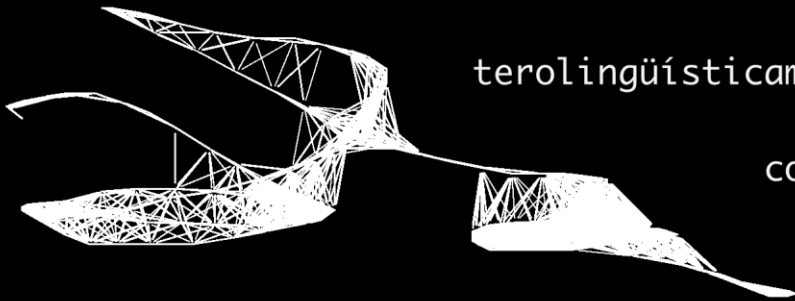


ser-en-el mismo camino
con la lengua de los sin-cuerpo
mi lengua está cargado de venenos
por eso hablamos sin tener cuerpo

hago hacer prácticas-con tinta-con
s.iminfante.s y s.imbionte_s

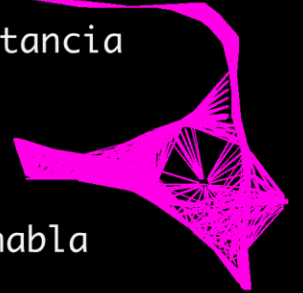
temporalidad es cuerpx temporalidad es cuerpx temporalidad es cuerpx





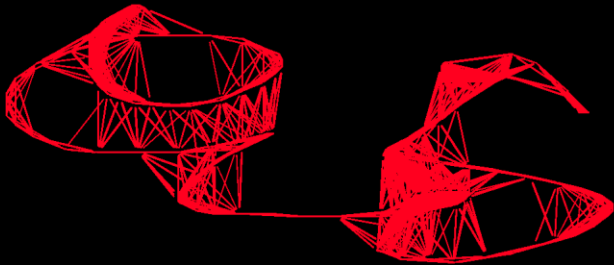
terolingüísticamente, ¿cómo reparar el ma-r-l?
 con memorias en aguas vivas
 con curiosidad sin substancia-yo
 con filogenéticamente alejadxs

ya habrá visto cómo recopilar informaciones químicas a distancia
 somxs cuerpxs que hablan, -con 97%



cuerpx que xhabla cuerpx xque habla cuerpxx que habla

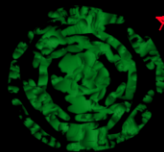
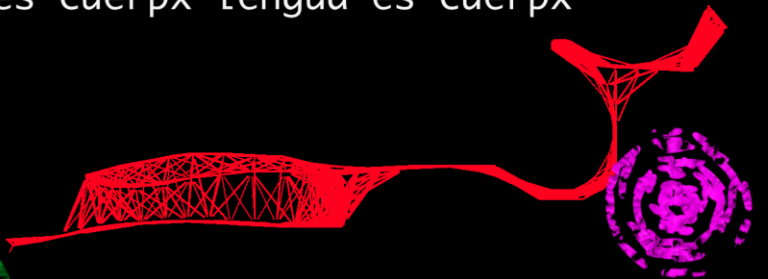
joya, es una salida de lo logo en furtividad
 entendiendo lengua corporalmente
 dos seres atentxs y conscientes
 respirar es hablar
 ser es hablar



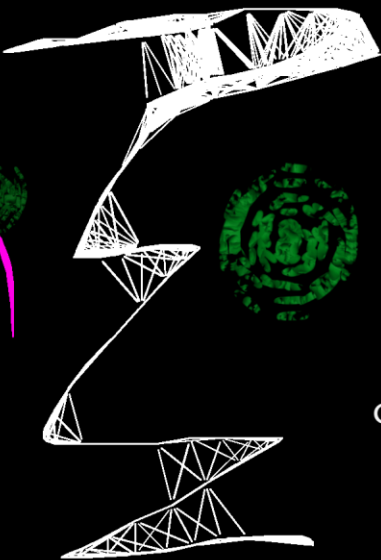
¿quién habla? somxxxs

lengua es cuerpx lengua es cuerpx lengua es cuerpx

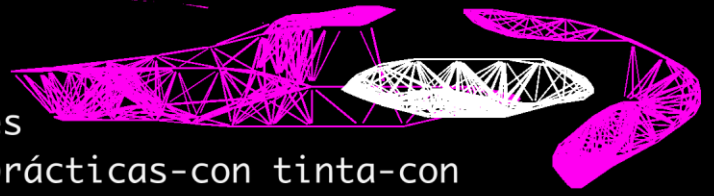
participativamente,
 .canción.
 que canta el mundo



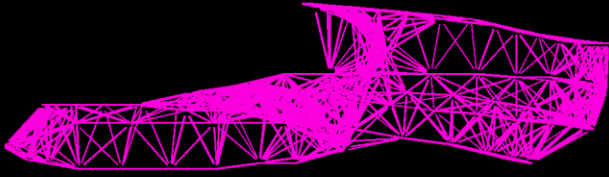
estoy con ciencias cosmo-fónicas
 mis cuerpxs están escuchando
 en todos los sentidos, sentimientos y sensaciones
 cosmologicamente, estamos
 en ubicación ii expresión II
 ser-corporal-s-sensorial
 cuerpx expresivx
 vivimos como ser-en sistema de diferencias
 centrifugando desde las profundidades del silencio
 de la experiencia sensorial
 de la memoria transterritorial
 som_x comunidades del compost -
 en experimentación con lxs significadxs



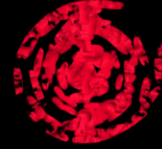
lengua es cuerpo
que piensa y siente como sus simbioses
- para recordarlx que hago el hacer prácticas-con tinta-con
mis manos que continúan aprendiendo a vivir su vida -



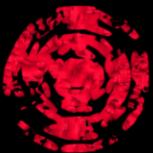
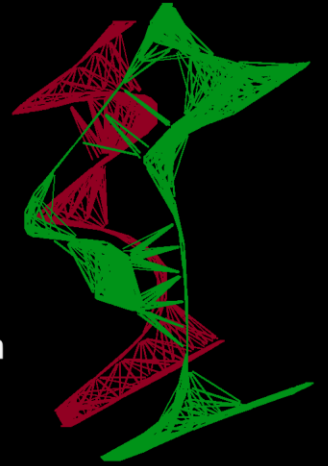
¿en qué mundo vives? yo-futuro
susurrando memento, en yo-presente
escribiendo nuestra simbiografía



ampliamos. nuestro el ser-en-el-territorio
nuestro no-ser
hicimos estar siendo, pero también hicimos ser
estamos continuando querer hacer el hacer justicia filogenética
destruiremos especie
de-s-truiremos lengua
des-truiremos cuerpxs
d-es-struiremos serx
construiremos algo más complejx, más-que-ser
más-que-nosotrxx, más-que-pulpo, más-que-mar



¿más-que? están teniendo problemas con más-que
agua hablavive, pulpo vivehabla, otrxx vihabvenlan
esto es nuestra simbiografía



tiempo gramatical >> fallando
error x
errores

amo y hago hacer errores-con lengua - error x
para ser no-ser más en apariencia y comer la luz - error

amorosamente,
lenguamente,
sin-lenguamente,
sin-ser-amente
s-in,
simfielmente,



cuerpx.lengua.cuerpx.trans.cuerpx-experimentadorx
jf

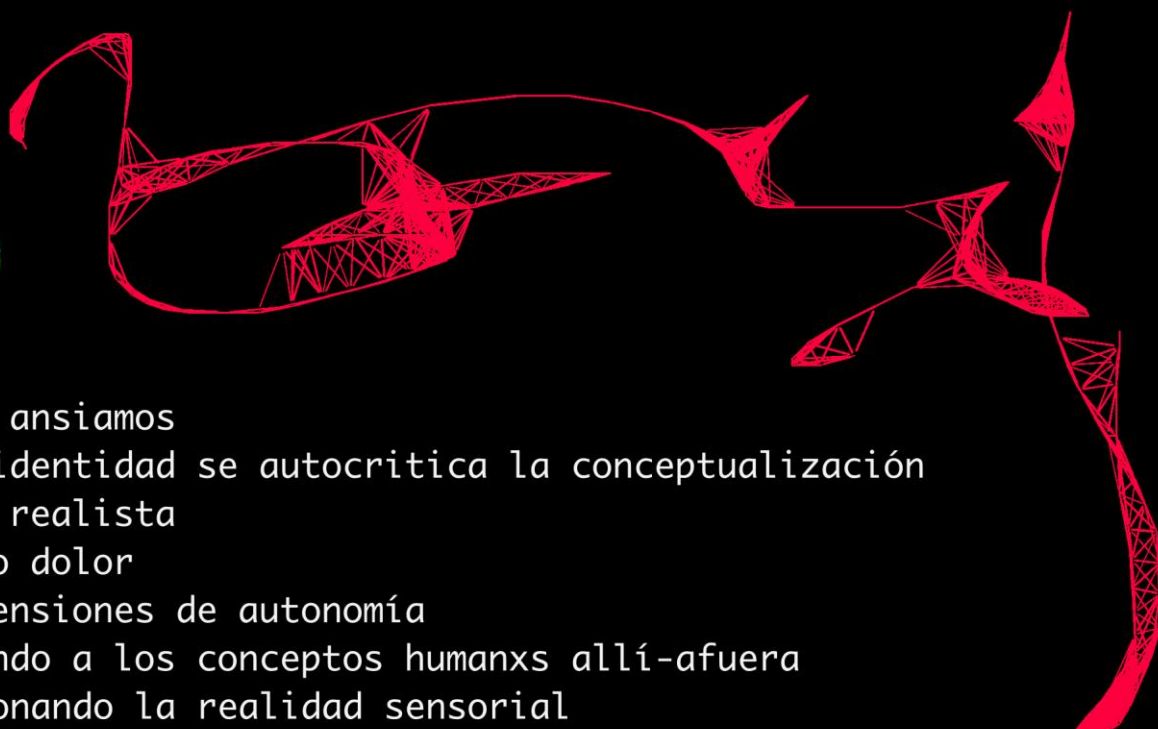


abriendo un pozo gravitatorio, con hilos de lenguajes no-lineales
 ¿qué serán, cómo nos conectarán?
 ¿cómo entender las temporalidades de las letras o-t-r-o?
 Capturando los flujos de sus energías



autoorganización en verbo
 tsunami – creatividad – estar siendo orgánicx
 “algo animado en las plantas, algo vegetativo en los animales”

¿somos? horizontalmente mineralizadx
 ¿que somos? experimentamos más
 somos minerales, andantes, hablantes



nosotrxx ansiamos
 como no-identidad se autocritica la conceptualización
 soy poco realista
 con mucho dolor
 con pretensiones de autonomía
 resistiendo a los conceptos humanxx allí-afuera
 distorsionando la realidad sensorial

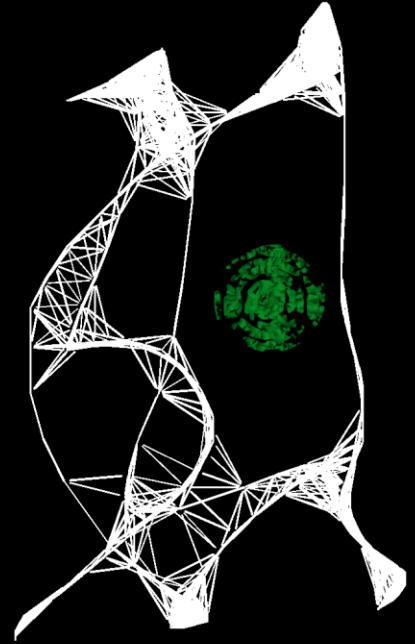


vimos todo lo de no-del-todo-humanx
 hablamos sobre “objeto” astronómico
 que vive con magnesium que ayuda a explotar estrellas
 y mantener lxx cuerpxx terrestres
 necesitamos todo el apoyo sin binomios ontoteológicos
 para volar en sensibilidad de sistemas estelares y galácticos



wen wen wen

la ~~verdadera~~ escritura
m-e puede enseñar
como stat' sa a byt'-s Tierra participativa
acá soy alfabetizadx
usando estructuras mentales colectivas
pero quiero vivir puramente
como supernovas
sin escribir su nombre
sin nombrarme en dimensión atemporal
mentira, es una manifestación simulada
es como estar siendo agujero negro
es un mentiroso atemporal



~~escribo~~, las estrellas envejecidas no son ni cosas ni objetos
primero, son pre-SupernovaS
entonces, ¿cuerpxs? estelares, plasma pura
con su propia autogravedad
en constantes juegos agenciales de la llamada Vía Láctea



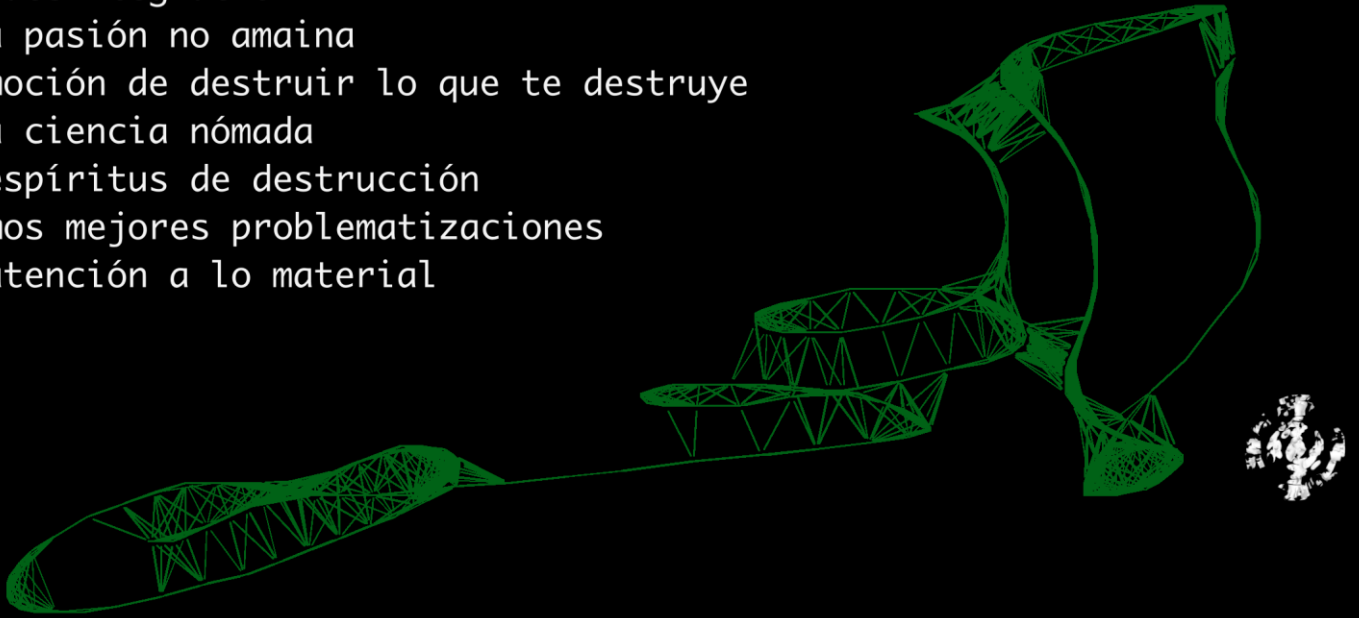
~~hablo~~, girando en lo afectivo
en acción y relación
con no-exactamente-cuerpxs
desmitificado los poderes-cosas
somos entidades inestables
pero deseamos que cosas sean rígidas y inertes
planeo objetivar la cultura de los objetos
viviendo a-fuera excéntrico
sintiendo suelo vibratorio
esto es nuestra vidamaterialidad en los mundos de lo antimaterial



estamos en un espacio de la traumatización omnipresente
aptitalismo era más excitante que cualquier otra cosa
pero ahora hay algo aún más excitante que el propio aptitalismo:

su destrucción

esta desintegración
en la pasión no amaina
la emoción de destruir lo que te destruye
en la ciencia nómada
con espíritus de destrucción
hacemos mejores problematizaciones
con atención a lo material



~~escribo~~ y ~~hablo~~, es ilusión de conocimiento
se ha convertido en una observación sin sentido
nuestra conspiración con supernova requiere algo más que el conocimiento
sin consumo de la sangre de todo el cosmos
para la reterritorialización artificial, se necesita tierra



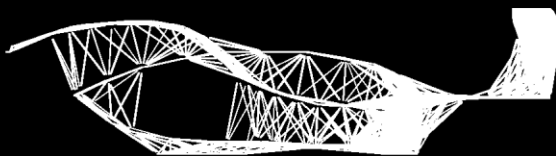
odio Platón, odio sujeto, odio subjetividad
en deambulación
somos belleza sensual
se deviene ideas
enjambre de la vida sensual del cuerpo-en-la-Tierra
parece desviación antropocéntrica
“supernova” “existe”
la lectura silenciosa fue invento novedoso
pensar-con alfabeto es muy propioceptivo



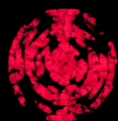
implicamos cenestésica con el territorio
oímos voces y palabras habladas
todas las letras no son inertes
supernova es pictografía, es ideografía, es logos
no veo diferencia entre escribir y casarse
porque todas las hojas son parlantes
y para capturar hechizo
tenés que guardar silencio

7

Tierra es un espacio experimentable
atravesado por trayectorias inesperadas y inseparables
veo esto, eso, aquello, todo es lo mismo
pero mi cuidadorx de piedras había maniobrado contextos temporales
igual como mi semiótica formal con las palomas

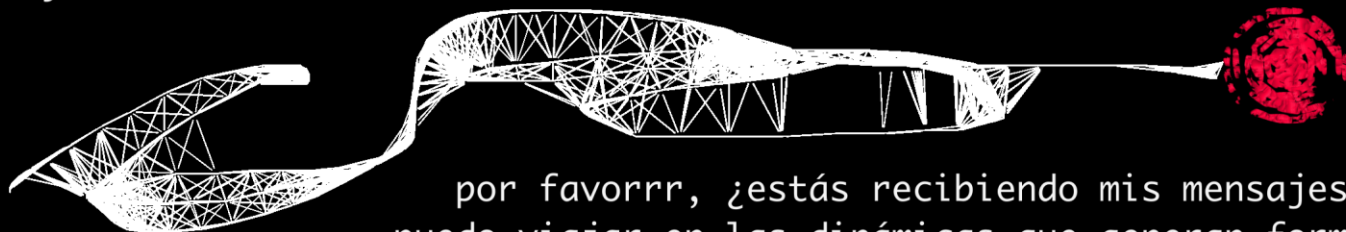


nuestra comunicación que cruzan las fronteras
está haciendo la forma, y las piedras están dentro de esta forma
adoptando el habitus corporal en disyunción-en-continuidad
jugando y creando semióticas emergentes
para nosotrxs complicadxs es un encuentro sensorial con el lugar



en realidad, no pretendo utilizar categorías taxonómicas en este texto

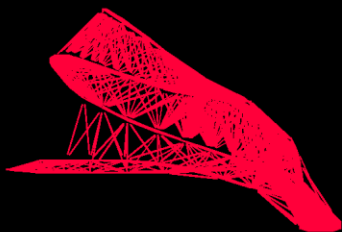
este texto se está convirtiendo en su propio tipo de especie. unx cuerpo
morfodinámico. ya hemos visto cómo se forman cuerpo y territorio,
territorio-cuerpo, cuerpo-territorio, como se generan alianzas entre
lenguas y territorios



por favorrr, ¿estás recibiendo mis mensajes?
puedo viajar en las dinámicas que generan forma
donde ya siempre ya
los territorios los que hablan a través de mis co[n].sim-bio-ntes
pero llamado territorio también tiene un referente temporal
y su vitalidad puede reunirse



hace mucho que veo a las palomas destruyendo sus propios tiempospacios
sinchthoniando con espacio de mi post-balcón
simbiogeneticando con los denominados árboles
simpoieticando con sus miradas en mí a lo largo del día
¿recibiste mi mensaje?



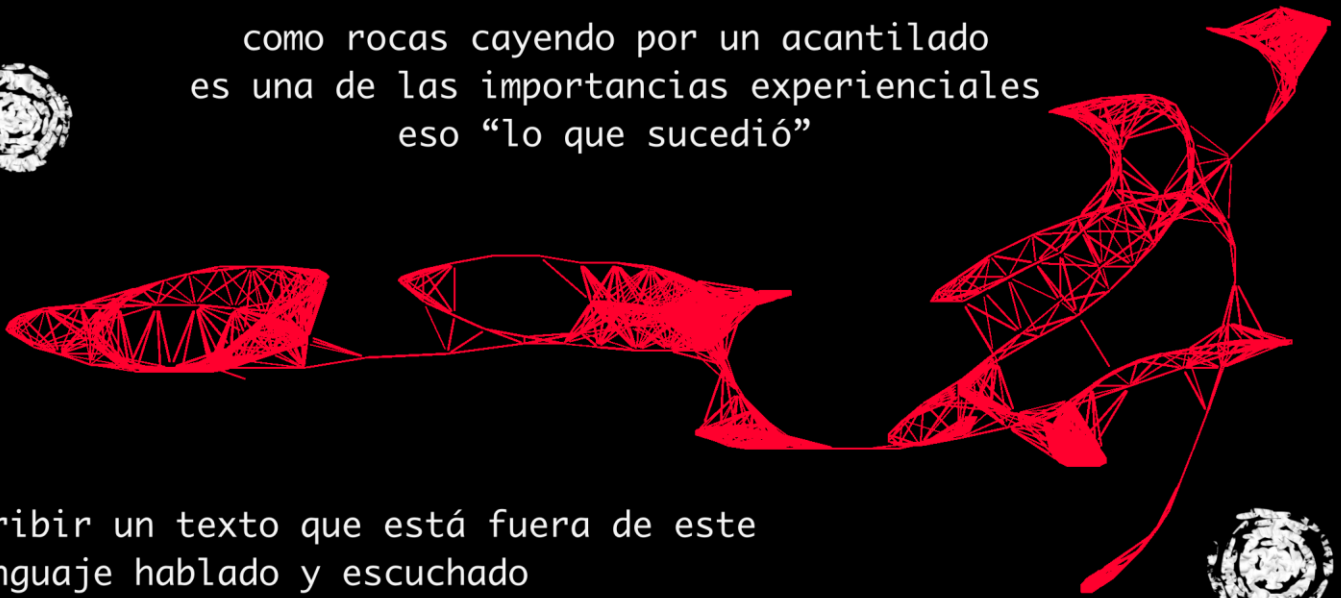
una Tierra no cantada es una Tierra muerta :: lo más hermoso que vociferé
en los últimos tres mil años

aproximándose empáticamente
intercambiando los conocimientos relacionados
en sintonía entre sí
lx cuidadorx de las piedras en su temporalidad pérdida y
expresando pequeñas llamadas
:con expresiones vocales vívidas
te perdiste la noción cosmológica, mi amorx
siempre puedes devenir
pero no esperes nada



es un cosmos circundante
unx cuidadorx de rocas, palomas, algo de mí yx
en reciprocidad perceptiva
sintiendo observadx por ellx :: no por las piedras y palomas, obvio
porque el cuerpo de este texto se mueve

como rocas cayendo por un acantilado
es una de las importancias experienciales
eso “lo que sucedió”



al escribir un texto que está fuera de este
con lenguaje hablado y escuchado
sintiendo afuera del tiempo fuera del tiempo
metamorfoseándose
desarchivandome-con las piedritas y palomitas
alianzando nuestra simbiografía con el territorio :: pienso que esa va a ser
la palabra de mis próximos años
desexperimentando vívidamente algunos partes del territorio

el texto se cayó



este tiempoespacio ya está en el horizonte, pero una vez y ahora ellx yacía sobre, una de tantas, una enorme roca. Acá estamos siendo en la playa rocosa. estas son posibles formas de reescritura, resurrección, y resignificación. las llamadas rocas no eco-logizan ahora plurales, otros algo, no tienen cuestión de ser, ni qué es lo principio, y no dan su perspectiva. tampoco planeo yo, luchamos contra las dualidades, ¿dale?

flujos temporales ya están, en toda la presencia, cortocircuitando nuestra reciprocidad sensorial en las geologías simbioarchivadas, nosotrxs-c_xs muchas veces estamos viviendo y cantando en la procesualidad, y, geológicamente, estamos en todo. pero temporalidades múltiples no son algo, como la roca sobre la que yx yacía, y yx mismx, son una forma del verbo que está perteneciendo en el planeta más allá de la objetividad de la materialidad terrestre



al final, no es estar siendo, es nos estamos estando deviniendo
ellx no está entendiendo
no es tan necesario, en realidad



del nuevo, danzando en circularidad del cosmos
no siendo especie amorfa
todxs están con nosotrxs
pero n-c_xs tiene potencia full
contactando sensible-con nuestros vínculos en intimidad-en-la-Tierra
planteando sedimentos textuales
reviviendo como activador mnemotécnico
insuflando como poder multifacético
remozando como dinamismo de espacialidad



tiempoespacios cosmolocales están deviniendo las historias particularizadoras, circulando estas páginas digitales

sí, estamos cantando-con este texto, y yx quiero preguntarlo ¿como vemos actividad afectiva, como desautobiografizarse y solo pertenecer, usando solo la lengua bífida, ubicándonos metafóricamente y empíricamente en un concepto específico?

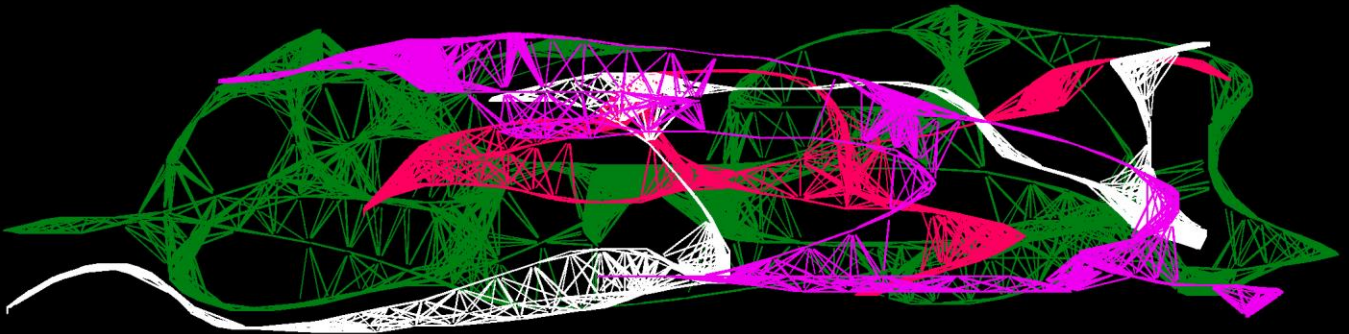


ya estamos construyendo geo-lógicas con lxs que están estando deviniendo-con este llamado texto y requehacemos la multiplicidad de gestos escriturales, para lanzarle al mundo esa pregunta encendida, lacerante, inalcanzable, inaplazable –

¿si todo es presente, y este presente es presencia, y siempre es visto como verbo en castellano, qué está sucediendo en otras genealogías comunitarias? pensemos sin fronteras, por supuesto



al final, ¿que? ¿lxs muchxs no están teniendo fronteras? claro que n-c_xs, presentan en este denominado texto, están usando alfabetos de alteraciones y desactivaciones



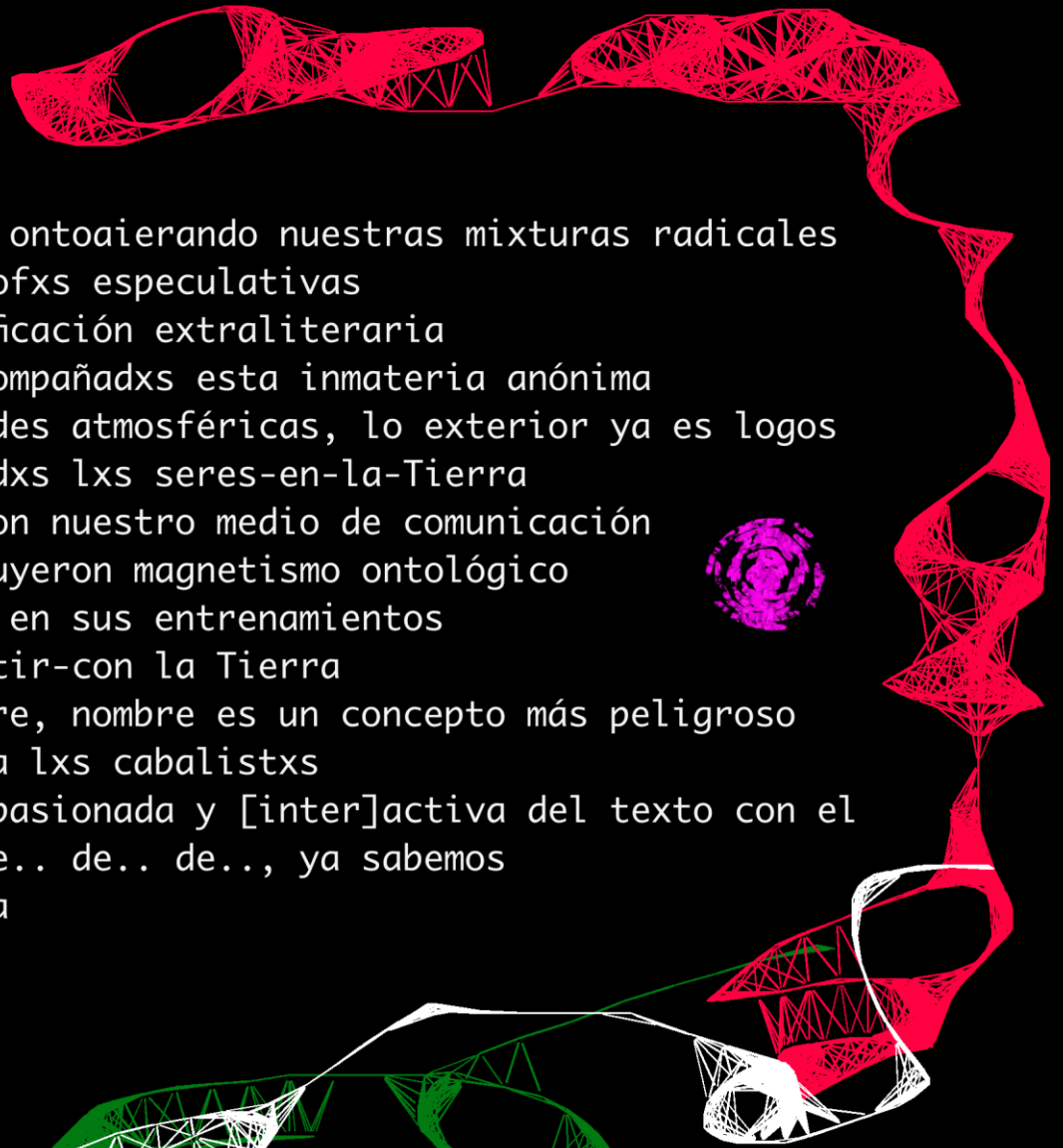
pensamos en que nuestras ansiedades geológicas nos pueden dar oportunidad escribir con alguien como simbioterritorios

es una escritura
con la Tierra
en la Tierra
sobre la Tierra

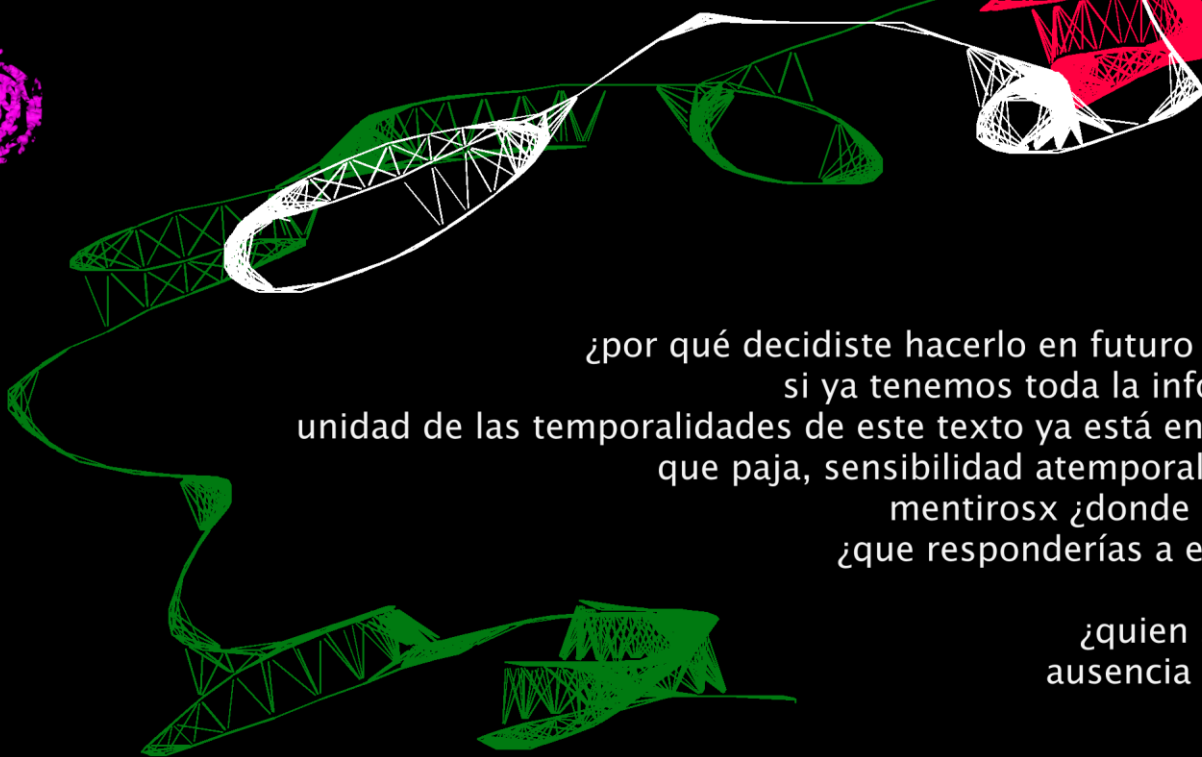
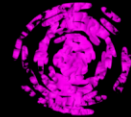


en el mismo momento y en cualquier tiempo de resistencia y duelo
con-sin heridas abiertas

sonamos, te besamos



omnipresentemente, ontoaierando nuestras mixturas radicales
somxxxxs quimiofilosofxs especulativas
habitando en significación extraliteraria
perteneciendo y acompañadxs esta inmateria anónima
en las temporalidades atmosféricas, lo exterior ya es logos
concienciando a todxs lxs seres-en-la-Tierra
lo meteorológico son nuestro medio de comunicación
lxs griegxs construyeron magnetismo ontológico
usando las vocales en sus entrenamientos
todxs quieren existir-con la Tierra
todo tiene su nombre, nombre es un concepto más peligroso
no le preguntaron a lxs cabalistxs
que es ocupación apasionada y [inter]activa del texto con el
mundo viviente dede.. de.. de.., ya sabemos
traducción nos mata
lo pondré aquí



no lo ví
¿por qué decidiste hacerlo en futuro indicativo
si ya tenemos toda la información?
unidad de las temporalidades de este texto ya está enmohecida
que paja, sensibilidad atemporal entonces
mentirosx ¿donde estamos?
¿que responderías a este texto?
¿yo?
¿quien somxxxxs?
ausencia me anima

todos los textos están incompletos sin planetariedad



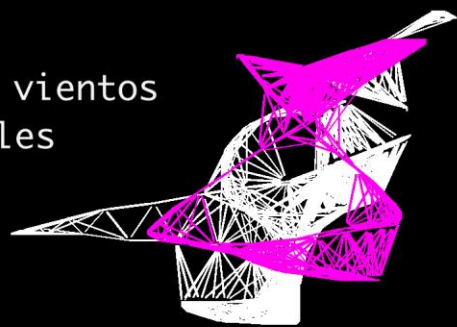
demasiados códigos
agregamos más
nuevo género de restructuración en humedales de quasigiros

lx lectorx ya [h:á[é] intra-actuado]* con la muerte, ciclicidades-con
LGS J013339.28+303118.8

aprendiendo nubio y hebreo antiguo

la ciudad de Meroë tiene su nombre, como cada los vientos
pluralizando mentes parciales conocidos y invisibles

*es un postfuturo anterior pretérito perfecto compuesto



bueno, Tierra es un cuerpo

atmósfera es un cuerpo en movimiento y respiración

y alguien creando y transformando nuestrxs queridxs geológicxs y oceánicxs
¿las plantas?

ya están en una escucha constante apocalíptica
haciendo visto-no-visto



viento es lo oscuro, cobrando vida, vibrando lo vacío

como este comentario sobre el comentario

s a b e s, cada letra de este texto tiene su propia personalidad

imitando consecuencias cosmogónicas, lo invisible sin vocales

para ellx ser más corporal es una ocupación apasionada y [inter]activa
creando relaciones participativas

activaciones temporales, que nombramos como semanales

se deviniendo el modo de organizar la existencia

donde mundos están pronunciado a sí mismos

destrozando patrones descomposicionados



tu intelecto alfabetizado no pudo comprender lo que nos separa

experiencialmente

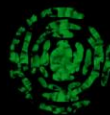
estamos siendo vocales invisibles

presente como cambio atmosférico

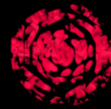
espectral de lo pneuma

alma-aire-aliento

el texto no estará completo



lectorxxxx, ¿donde? ¿cuándo?

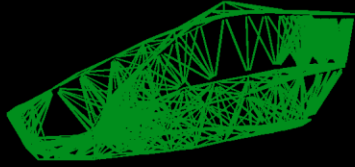


para mí ya está

no no no

son unas zonas de representaciones visibles de lo invisible
anima el ser-con-el-territorio y ser-en-el-territorio
territorial es

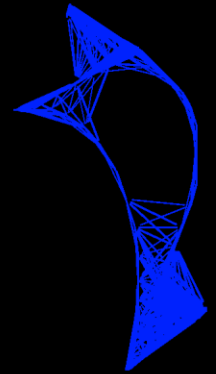
Es?



desotrORIZAR de toda diferencia
radicalizar y monstruar todxs lxs terrícolas
ya somxxxxs sim:biontes

no necesitaríamos h:emos[á] suprimido el misterio de la atmósfera
con aleph-beth capa de ozono de la Tierra puede convivir
reavivando los sentidos de cuerpxs respiradxs

me perdí en las representaciones visibles de lo invisible
invisible de lo invisible
es la muerte de la tierra
que h:emos[á] visto en cada tempoterritorioalidad
las realidades nos están quemando ahora

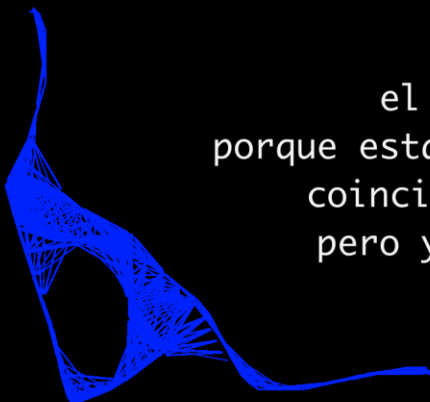


doscientos seis | mil quinientos | peor de setenta años |
tres millones ochocientas mil hectáreas |
dos millones trescientas mil hectáreas | dieciséis

piropoéticamente, no sé cuando podemos ver el fuego desconceptualizado
politicamente, descomposición a lo piroceno, descomposición al humanismo,
descomposición totalizable a lo in:visible-visto-no-visto
filosóficamente, andate al bosque que te olvida
pasando como desapercibida
miles y miles estrellas y seres cosmolcales

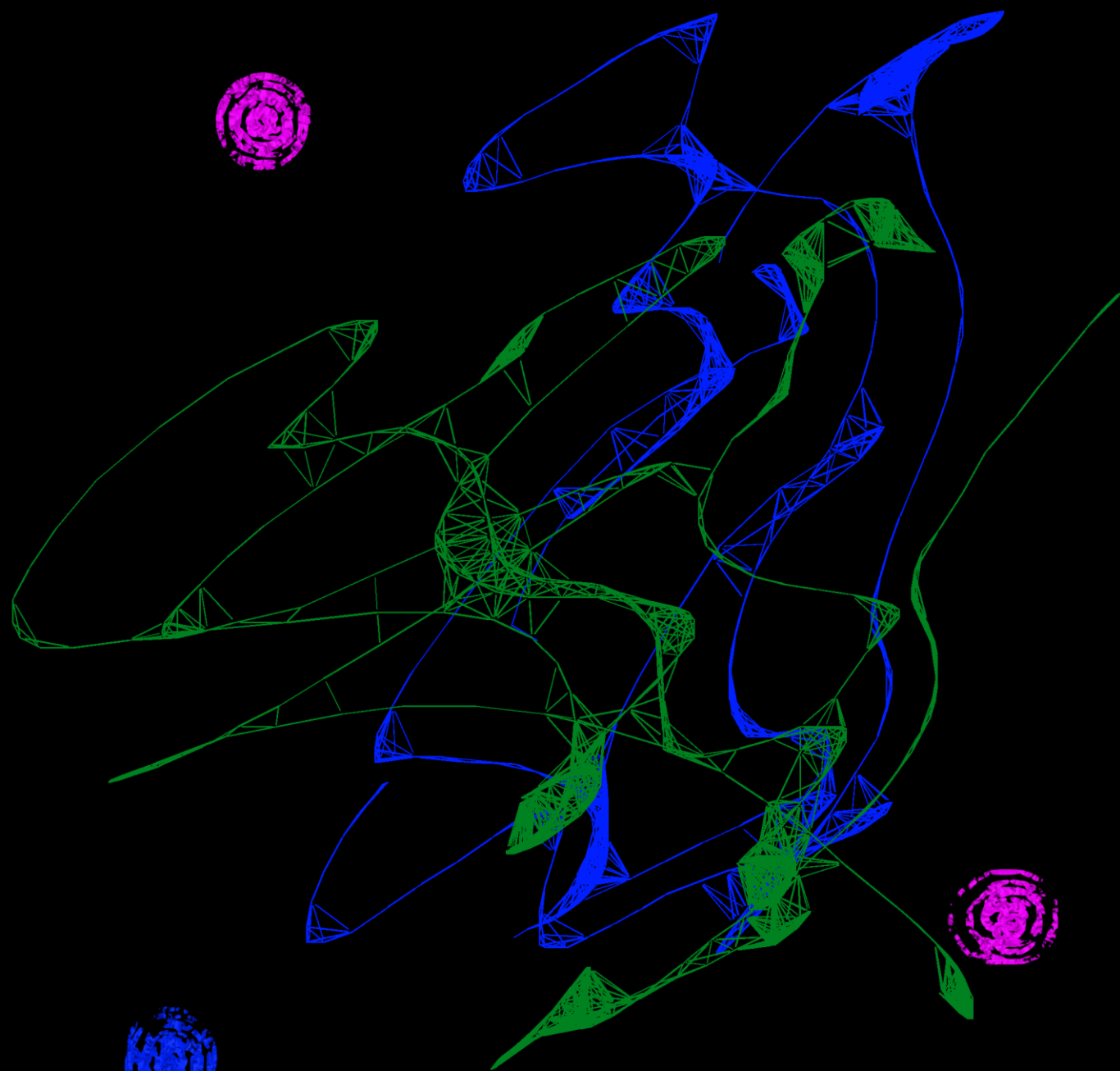


el texto no está completo
porque esta plantariedad no está completa
coincidentalmente, nunca estará
pero ya h[é]á descomposicionado



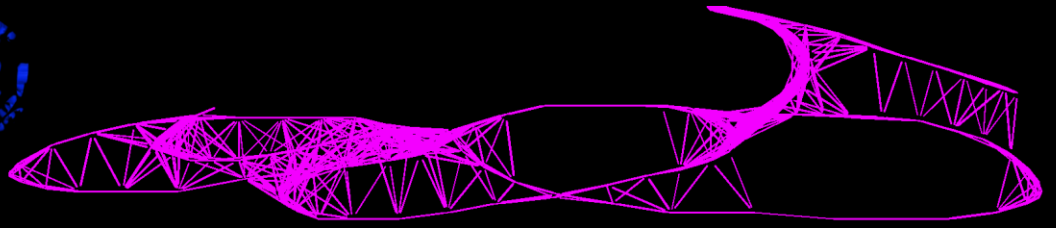
okis, no somxxxxs quimiofilosofxs
está siendo, h[emos]á sido

si:m:



trans.ma1entendidx.equivocadx

prvi



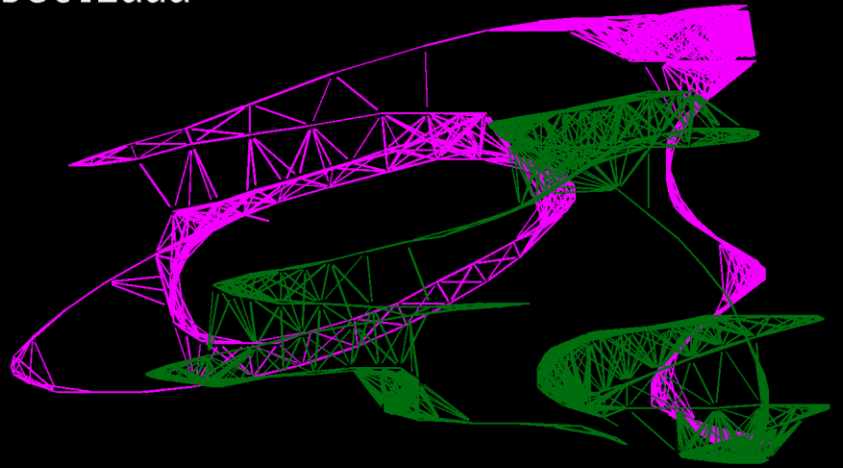
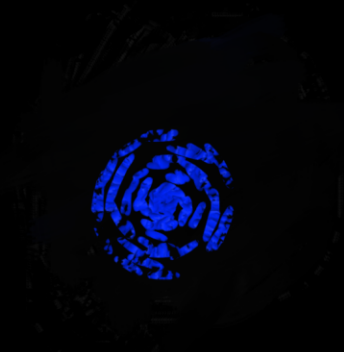
: atención : [atender los mundos]_aalm : sorpresa : [recolectar]_sr :
: curiosidad : [escribir]_ce : limitación : [cosización]_lc :
: en sí : [falla]_esf :



encarnadas en tiempoespacio de aalm_sr_ce_lc_esf en sí

en ausencia de lo deseado invisibilizado y emancipado

discernible en el disenso, consensuado con diálogo interno
y multiplicidad de visiones desnortadas de la andadura
translingüística antialfabetizada



coincidentologues prácticxs_sim:_ira:i_dëm

_,kznm ghbik htufnmcz ,f,rf_f lh vfb xt nfv_ Fj ñfsjd ,z-fl dp
ksñd od jr odñ Ye ue f-r{dñ idñ_z d lehrt ,kznm djn
ctqxfc_ibpj cuksgbxtcrjt d ,tcievyjb_,kz evkzen
ghjt,fkcz_f z dxthf_



The image features a complex, abstract graphic design on a black background. It consists of several interconnected wireframe structures in white, red, green, and magenta. These structures are composed of thin lines forming various geometric and organic shapes, including spirals, loops, and angular forms. Some of these structures resemble stylized flowers or leaves. The overall composition is dynamic and non-linear, with elements scattered across the frame. Text is placed in white, sans-serif font at various points, including the top right, middle left, middle right, and bottom right.

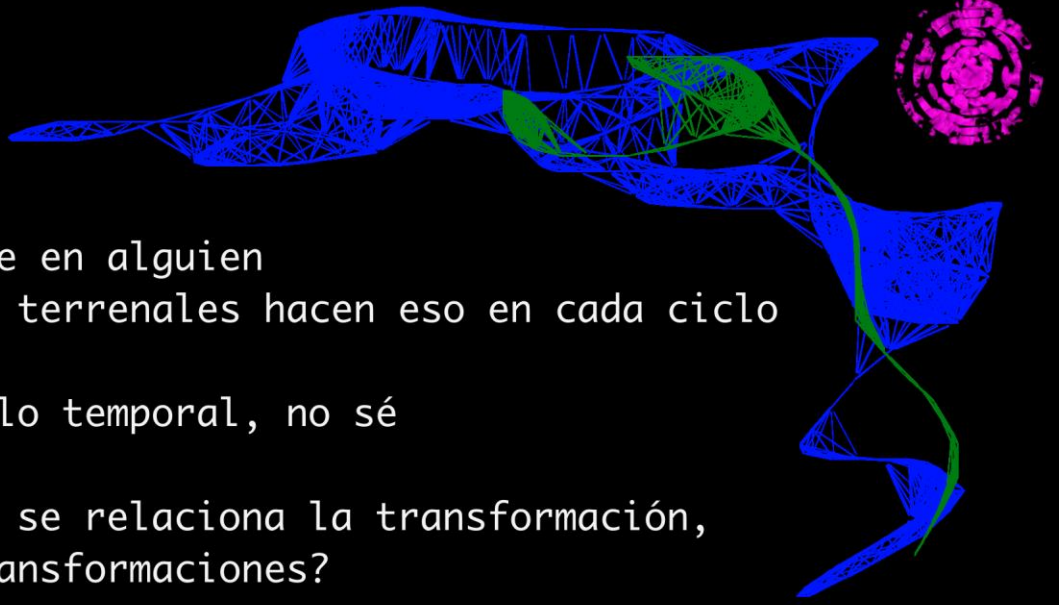
drugi

valor en los mundos de categorías humanistas
desquehacemos circularidad de la pregunta
revolverse al cuerpo
sin-con óptico-lingüístico

escritura es un teatro
contando el espacio
posnubes
transformación
dirección

inventamos el sexo sin tocarse
como metodología de extrañarse

tretji



cómo es convertirse en alguien
mira, muchas cosas terrenales hacen eso en cada ciclo

o cómo percibimos lo temporal, no sé

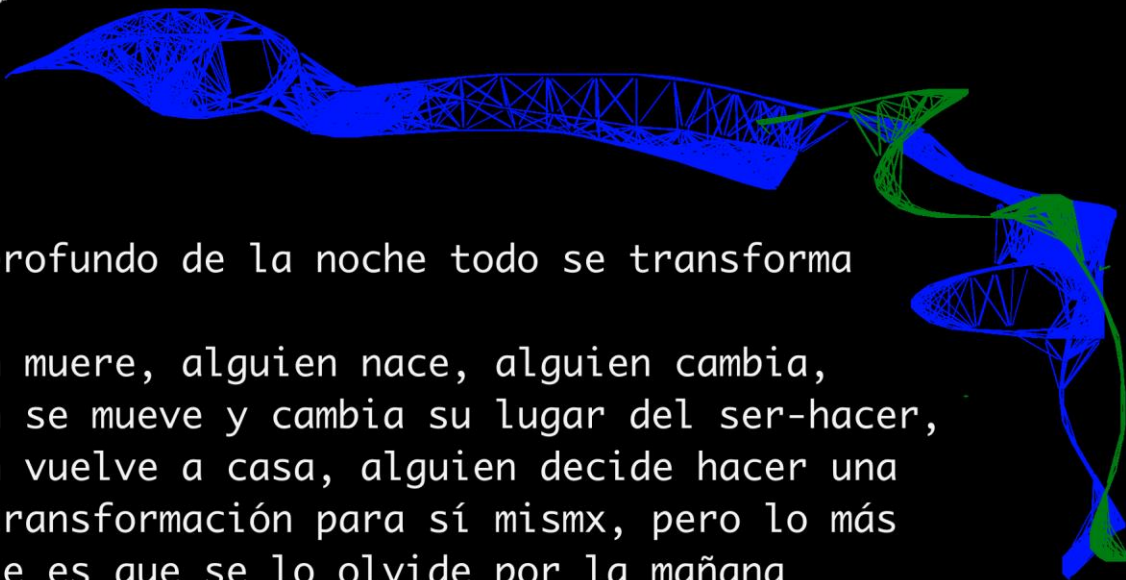
¿dónde está y cómo se relaciona la transformación,
y si hay muchas transformaciones?

entonces, también hay muchas temporalidades, muchas conexiones
de seres-Tierra mutables

en escalas pérdidas más allá de la Tierra es silencioso, pero lo
humano prefiere dar a la transformación un efecto visual más intenso



en la Tierra se siente como algo intermedio
normalmente huele raro, mejor no probarlo



en lo profundo de la noche todo se transforma


alguien muere, alguien nace, alguien cambia,
alguien se mueve y cambia su lugar del ser-hacer,
alguien vuelve a casa, alguien decide hacer una
nueva transformación para sí mismx, pero lo más
probable es que se lo olvide por la mañana

así, malentendido es ontológico

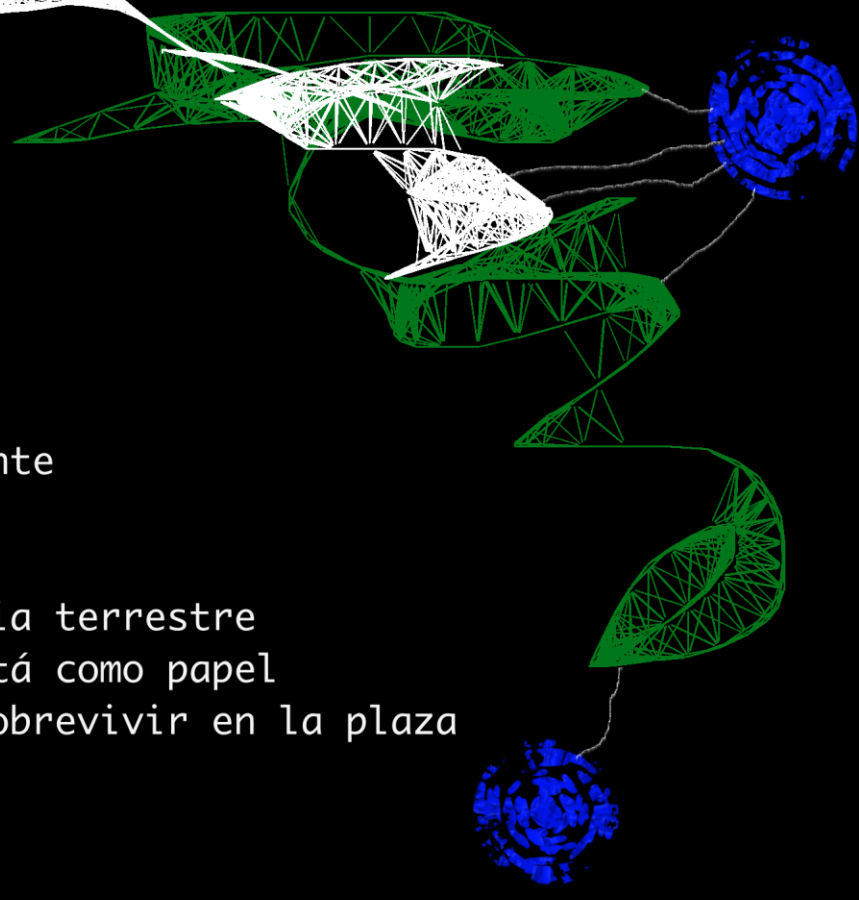


la equivocación es un malentendido en una relacionamiento
entre seres abiertas a lo trans.formación y trans.mutación

četrtá



glitcheando en un lugar ajeno
artificial con nuestro lo mutante
creando nueva territorialidad
observando, inesperadx
en la gran altura de las formas cambiadas
activación constante en lo olvidado
como puede ser libre este puente extraño
si es una parte de nuestras infraestructuras extractivistas
cerrando tus sueños
construyendo más y más falsas llamadas antes



apertura de este artefacto
con nuestrxs vecinxs
motores de la presencia ausente
con manos amarillos
calor insufrible
es una entrada para diferencia terrestre
composición planetaria ya está como papel
que ayudaron a los árboles sobrevivir en la plaza
arbolizando la memoria
cada olor
cada recuerdo
fuerzas de las comunidades contra desaparición
no es lo que pensamos
el fin nunca nos abandonará y olvidará

peti



agua oscura, energía abandonada
amor de la simetría orgánica, mañana florecemos
estimulando la muerte
secamos lo perdido
la luz respira, empujando varias facetas, los cristales..
son semillas de viento

šesti



parlamento de las líneas discontinuas
armamos militancias orgánicas
en ontología de lo tejido
construimos parcialidad de planetariedad

ya la vemos

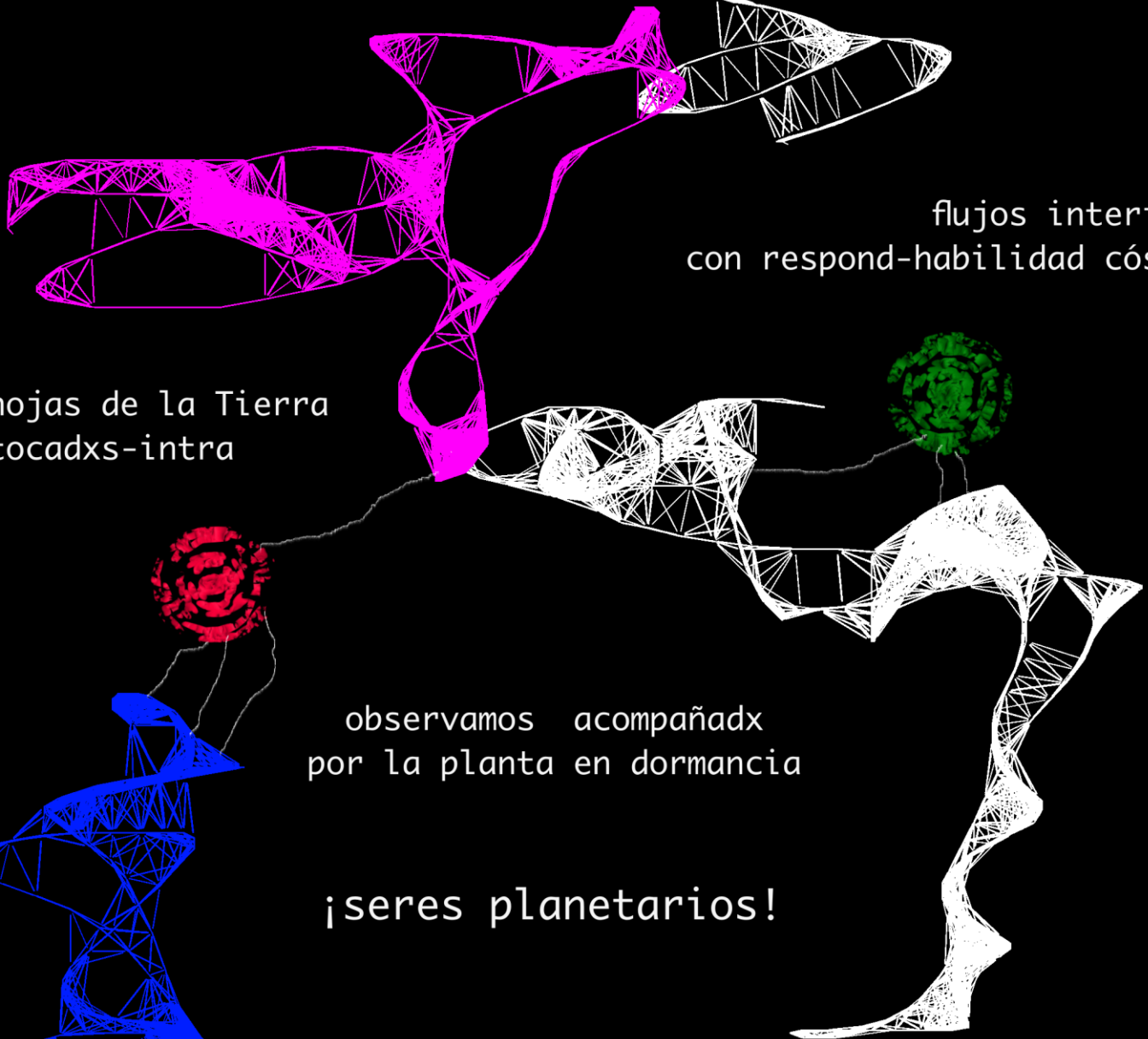
flujos interiores
con respond-habilidad cósmica

hojas de la Tierra
tocadxs-intra

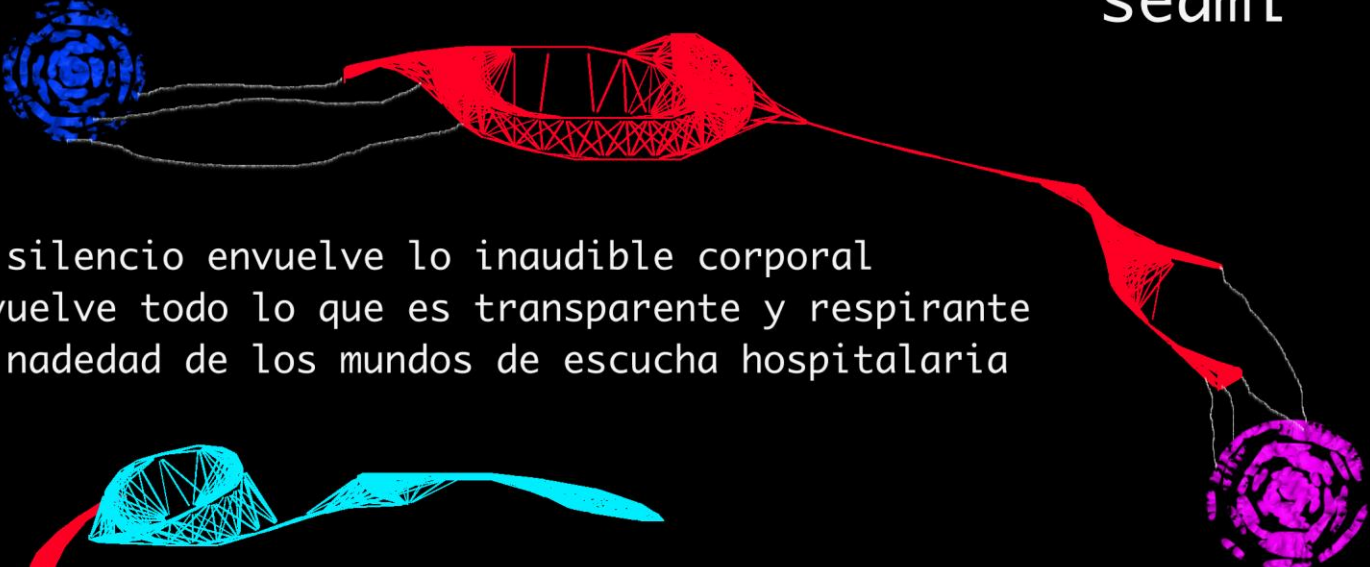
observamos acompañadx
por la planta en dormancia

¡seres planetarios!

volvamos a la Tierra ya




sedmi



el silencio envuelve lo inaudible corporal
envuelve todo lo que es transparente y respirante
en nadedad de los mundos de escucha hospitalaria

no hay paisaje como no hay paisaje sonoro

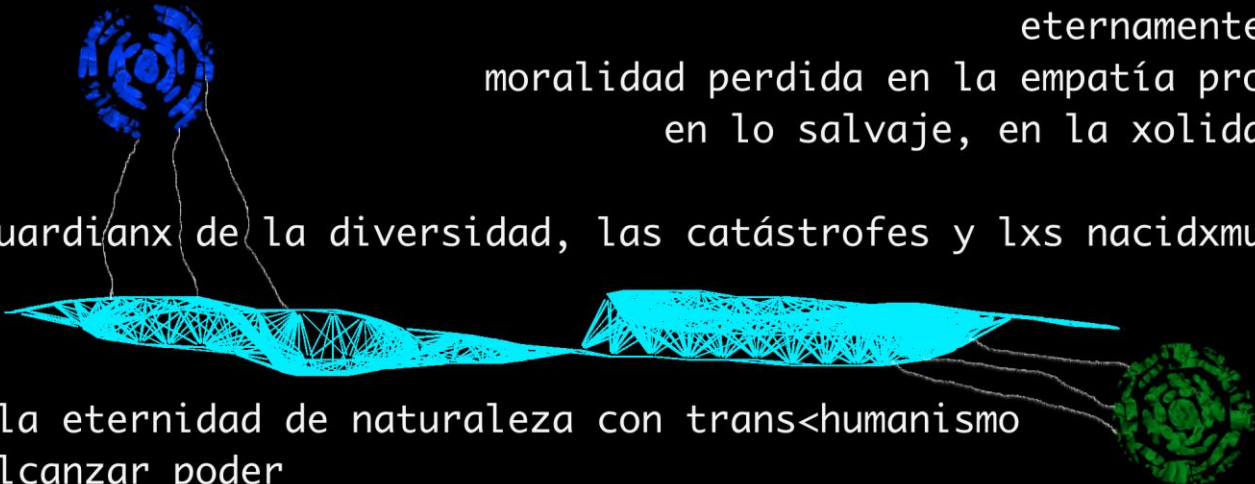
solo los modos de alojarse en hospitalidad—con los cuerpos de [b]
—con agua con sus vibraciones y voces



en>geo>filosofía de vagabundeo
la Tierra, su memoria, dispersada
en miles de millones de años de co'evolución
la porosidad viscosa de su cuerpo, su nomadismo permanente

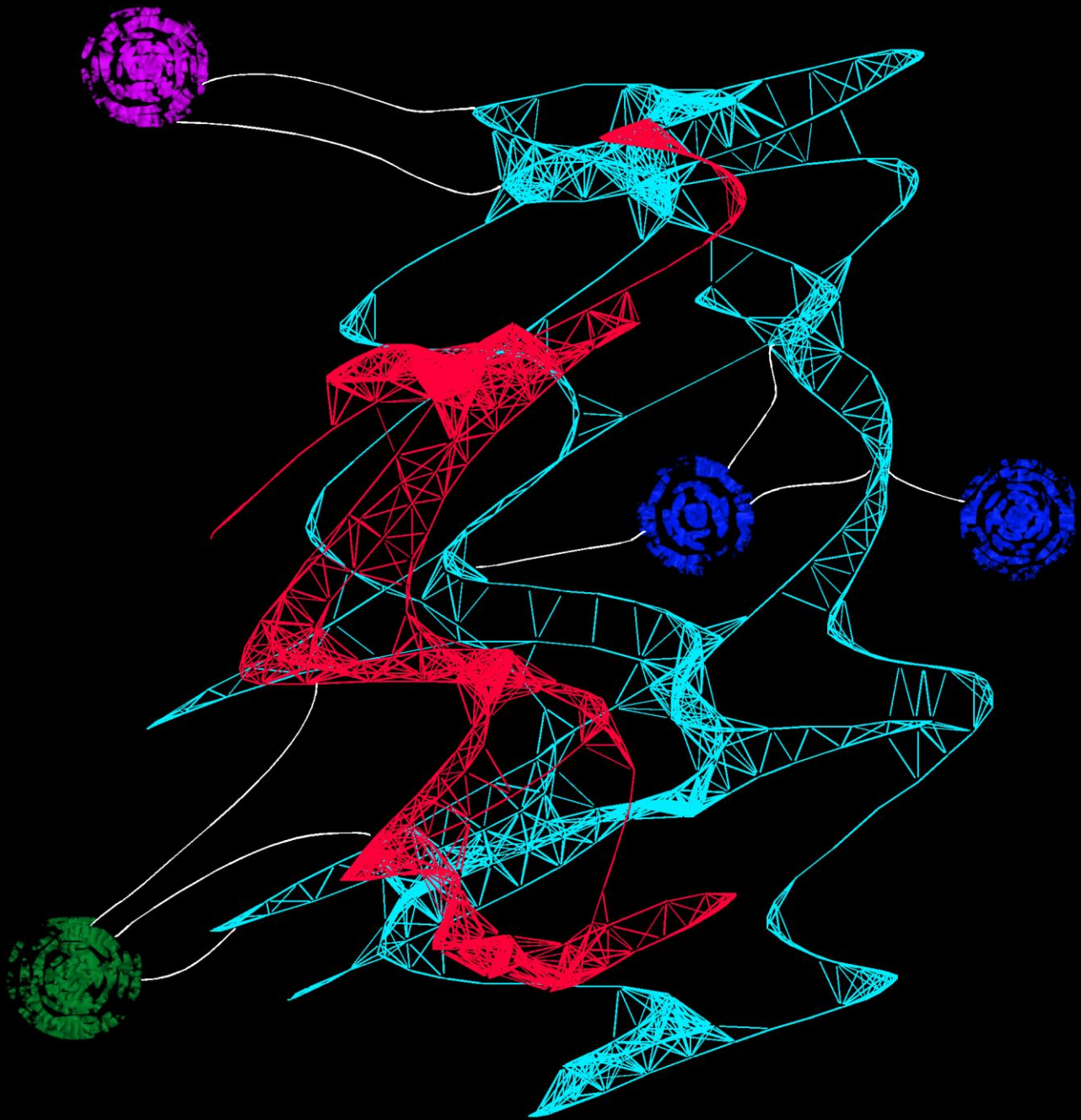
eternamente solx
moralidad perdida en la empatía profunda
en lo salvaje, en la xolidaridad

guardianx de la diversidad, las catástrofes y lxs nacidxmuertxs

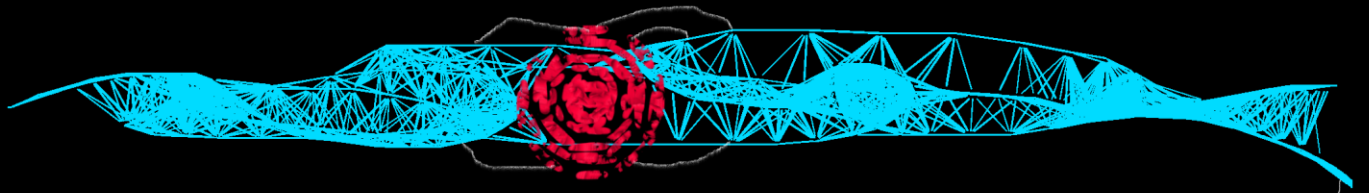


coger la eternidad de naturaleza con trans<humanismo
para alcanzar poder
sólo hace reír a la Tierra
deseable perder el control de tempoterritorialidad y sus co-procesos

sim:



geo-ontologías de los procesos transcorporales:
las `rocas´ de la Tierra inalcanzable



esta apertura proporciona la oportunidad para, en primer lugar, escribir en las eco-lógicas afectivas con relacionamiento con lo denominado geo-lógico, y, desde la misma posición, hacerlo más abierto y acentuar vinculación intra-activa-con la ser-Tierra y lxs seres-Tierra



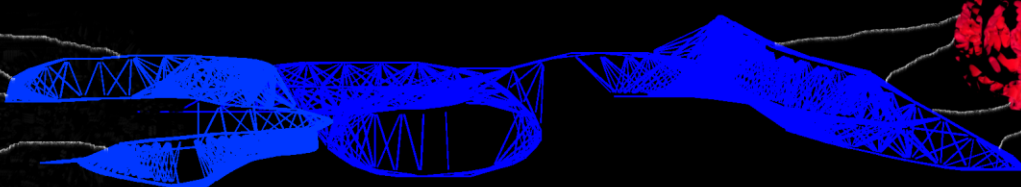
la pluralidad y la relatividad de las entidades geológicas son la brecha y el punto principal de contacto entre todo lo vívido en constante cambio



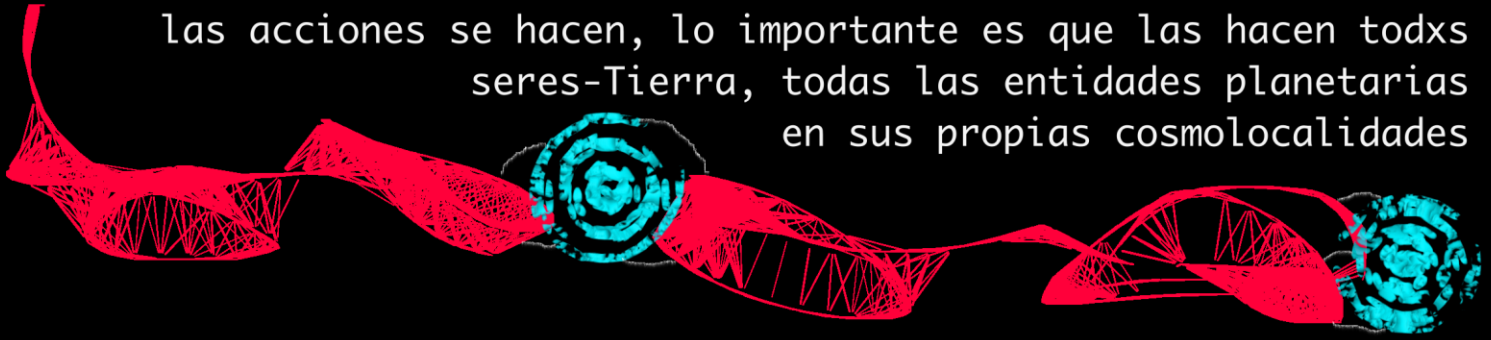
estando estar en las corporalidades de conceptos múltiples, ¿qué significa hacer el ser, tener corporalidad geológica, ser-con el cuerpo temporal, estar siendo en un cuerpo y devenirse-con lxs cuerpxs, estar-siendo-cuerpx-territorio cuando se está en un ambiente que se aniquila lentamente? ¿cómo se produce la incorporación de lo territorial y lo geológico?

es urgente pasar a la acción y al despliegue político de las convergencias posnaturales, incluidas las diferentes percepciones de las temporalidades y territorialidades de las distintas eficacias filogenéticas, tecnológicas y planetarias, de la Tierra en sí misma, de la pluralidad de lo 'vivo' | 'no-vivo' | 'real' | 'irreal' | 'virtual' y todo lo que está 'entremedio'

las aperturas ontológicas que conceptualizan la diferencia dentro, un tipo de des-otrorizar de toda diferencia terrenal de mundos múltiples, pueden ayudarnos a romper las fronteras de los procesos de lo político humanista y la inclusión en ellos de todxs lxs terrícolas



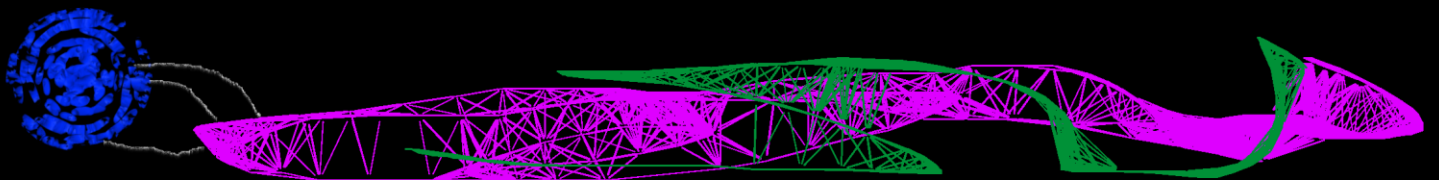
las acciones se hacen, lo importante es que las hacen todxs seres-Tierra, todas las entidades planetarias en sus propias cosmocalidades



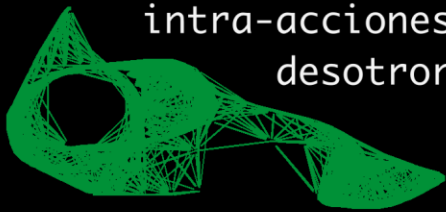
la creación de un grafitexto, que es la expansión de la idea de Q. Meillassoux que proponía que hiciéramos el texto 'no como objeto, sino como instrumento de la elucidación' y de la propuesta metodológica más radical del arquitecto iraní Mehrdad Iravanian

además de basarse en su práctica de la arquitectura, Iravanian ofrece un desarrollo del pensamiento de Gilles Deleuze de su libro *The Fold: Leibniz and the Baroque* que no tiene absolutamente ninguna relación con los recursos interpretativos externos, sino que busca un Deleuze 'desconocido' a través de un enfoque a la vez gráfico y verdaderamente literal, que trata de caracteres no leídos

siguiendo usando estos conceptos, es una explicación que emplea el texto como programa metodológico y materia prima para un experimento transversal de simbiografías territoriales-con las rocas



[de]construyendo una forma de gráfi-texto que asumió una explicación no-interpretativa de su contenido, se tomó como punto de partida los borradores de Tktau.escriptorx.trans.territorio sobre el estado geológico, relacionamientos de las geo-ontologías, temporalidades, territorialidades y transcorporalidades latinoamericanas, intra-acciones entre-terrestres, las aperturas ontológicas y desotrorización de resistencias planetarias contra las acciones extractivistas verdes y negras



para esto se utilizaba una metodología híbrida de herramientas gráficas, literarias y textuales, que saquen a la luz estructuras ocultas en los pliegues del texto en sí



Lo que es una idea de la nueva... a de la nueva...
 hecho falso... a de la nueva...
 Lo que es una idea de la nueva... a de la nueva...
 hecho falso... a de la nueva...
 punto principal de conte... a de la nueva...
 actual-indic que... a de la nueva...
 independe... a de la nueva...
 ncción Masiva... a de la nueva...
 ne cantidad d... a de la nueva...
 ideas del filo... a de la nueva...
 las Naturalezas y... a de la nueva...
 y las ideas del... a de la nueva...
 ejemplos más ide... a de la nueva...
 fuerza controladora... a de la nueva...
 camino d... a de la nueva...
 correlacionista... a de la nueva...
 de... a de la nueva...
 La hu... a de la nueva...
 seso de enriquec... a de la nueva...
 después por... a de la nueva...
 destruir... a de la nueva...
 la Tierra... a de la nueva...
 estrech... a de la nueva...
 Y el capita... a de la nueva...
 cap... a de la nueva...
 idó... a de la nueva...
 todo de lo ge... a de la nueva...
 suste... a de la nueva...
 hum... a de la nueva...
 d... a de la nueva...
 pas... a de la nueva...
 o si son algo... a de la nueva...
 ene... a de la nueva...
 misteriosas... a de la nueva...
 De es... a de la nueva...
 sig... a de la nueva...
 Pero uno de los... a de la nueva...
 primeramente... a de la nueva...
 ma... a de la nueva...
 tarando muchos... a de la nueva...
 extra... a de la nueva...
 cuerpo... a de la nueva...
 tiene... a de la nueva...
 de... a de la nueva...

Lo que es una... a de la nueva...
hecho falsa... a de la nueva...
Lo que es una... a de la nueva...
hecho falsa... a de la nueva...
punto principal de conte... a de la nueva...
actual indic que... a de la nueva...
independe... a de la nueva...
ción Masiva... a de la nueva...
ne cantidad d... a de la nueva...
ideas del filo... a de la nueva...
as Naturalezas y... a de la nueva...

y las ideas del... a de la nueva...
ejemplos más ide... a de la nueva...
fuerza controladora... a de la nueva...
camino... a de la nueva...
correlacionista... a de la nueva...
de... a de la nueva...

La hu... a de la nueva...
Pese de... a de la nueva...
de... a de la nueva...
la Tierra... a de la nueva...
demonstrac... a de la nueva...
estrech... a de la nueva...

Y el capita... a de la nueva...
capit... a de la nueva...
idór... a de la nueva...
todo de lo geológico... a de la nueva...
suste... a de la nueva...
hum... a de la nueva...
di... a de la nueva...
pasivo... a de la nueva...
o si son algo... a de la nueva...
energías... a de la nueva...
misteriosas... a de la nueva...
De est... a de la nueva...
significativamente... a de la nueva...
Pero uno de los... a de la nueva...
primeramente... a de la nueva...
mal... a de la nueva...
taando... a de la nueva...
extra... a de la nueva...
cuerpo... a de la nueva...
tiene... a de la nueva...
de... a de la nueva...

Y el capita... a de la nueva...
capit... a de la nueva...
idór... a de la nueva...
todo de lo geológico... a de la nueva...
suste... a de la nueva...
hum... a de la nueva...
di... a de la nueva...
pasivo... a de la nueva...
o si son algo... a de la nueva...
energías... a de la nueva...
misteriosas... a de la nueva...
De est... a de la nueva...
significativamente... a de la nueva...
Pero uno de los... a de la nueva...
primeramente... a de la nueva...
mal... a de la nueva...
taando... a de la nueva...
extra... a de la nueva...
cuerpo... a de la nueva...
tiene... a de la nueva...
de... a de la nueva...

Y el capita... a de la nueva...
capit... a de la nueva...
idór... a de la nueva...
todo de lo geológico... a de la nueva...
suste... a de la nueva...
hum... a de la nueva...
di... a de la nueva...
pasivo... a de la nueva...
o si son algo... a de la nueva...
energías... a de la nueva...
misteriosas... a de la nueva...
De est... a de la nueva...
significativamente... a de la nueva...
Pero uno de los... a de la nueva...
primeramente... a de la nueva...
mal... a de la nueva...
taando... a de la nueva...
extra... a de la nueva...
cuerpo... a de la nueva...
tiene... a de la nueva...
de... a de la nueva...

Y el capita... a de la nueva...
capit... a de la nueva...
idór... a de la nueva...
todo de lo geológico... a de la nueva...
suste... a de la nueva...
hum... a de la nueva...
di... a de la nueva...
pasivo... a de la nueva...
o si son algo... a de la nueva...
energías... a de la nueva...
misteriosas... a de la nueva...
De est... a de la nueva...
significativamente... a de la nueva...
Pero uno de los... a de la nueva...
primeramente... a de la nueva...
mal... a de la nueva...
taando... a de la nueva...
extra... a de la nueva...
cuerpo... a de la nueva...
tiene... a de la nueva...
de... a de la nueva...

Y el capita... a de la nueva...
capit... a de la nueva...
idór... a de la nueva...
todo de lo geológico... a de la nueva...
suste... a de la nueva...
hum... a de la nueva...
di... a de la nueva...
pasivo... a de la nueva...
o si son algo... a de la nueva...
energías... a de la nueva...
misteriosas... a de la nueva...
De est... a de la nueva...
significativamente... a de la nueva...
Pero uno de los... a de la nueva...
primeramente... a de la nueva...
mal... a de la nueva...
taando... a de la nueva...
extra... a de la nueva...
cuerpo... a de la nueva...
tiene... a de la nueva...
de... a de la nueva...

Inevitabilidad planetaria

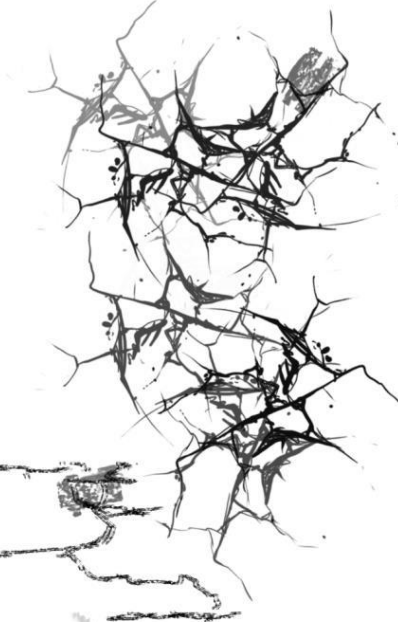
Relatividad



Fuerza controladora
Capitmo



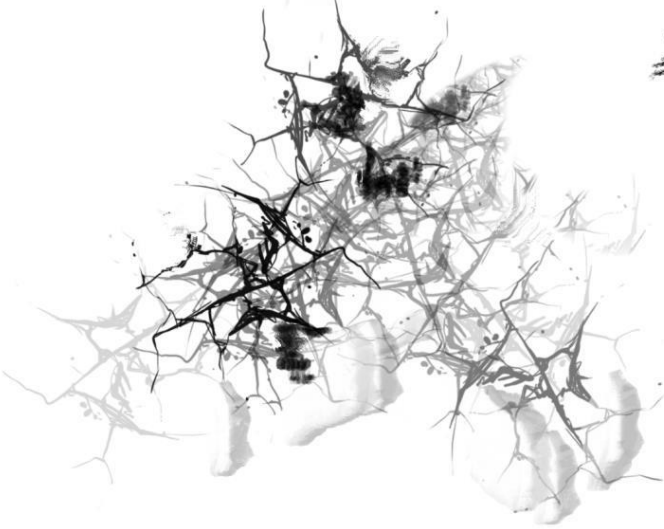
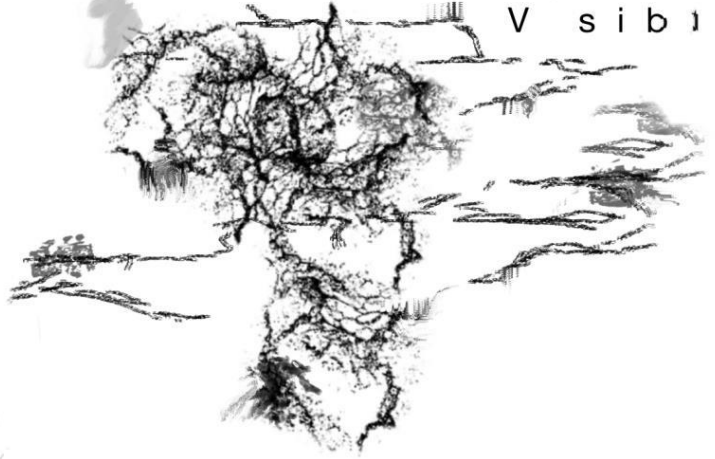
Puede ser
de este mundo
y otros mundos
muchos
Especies



Mazmorra

Inevitabilidad planetaria

Visible

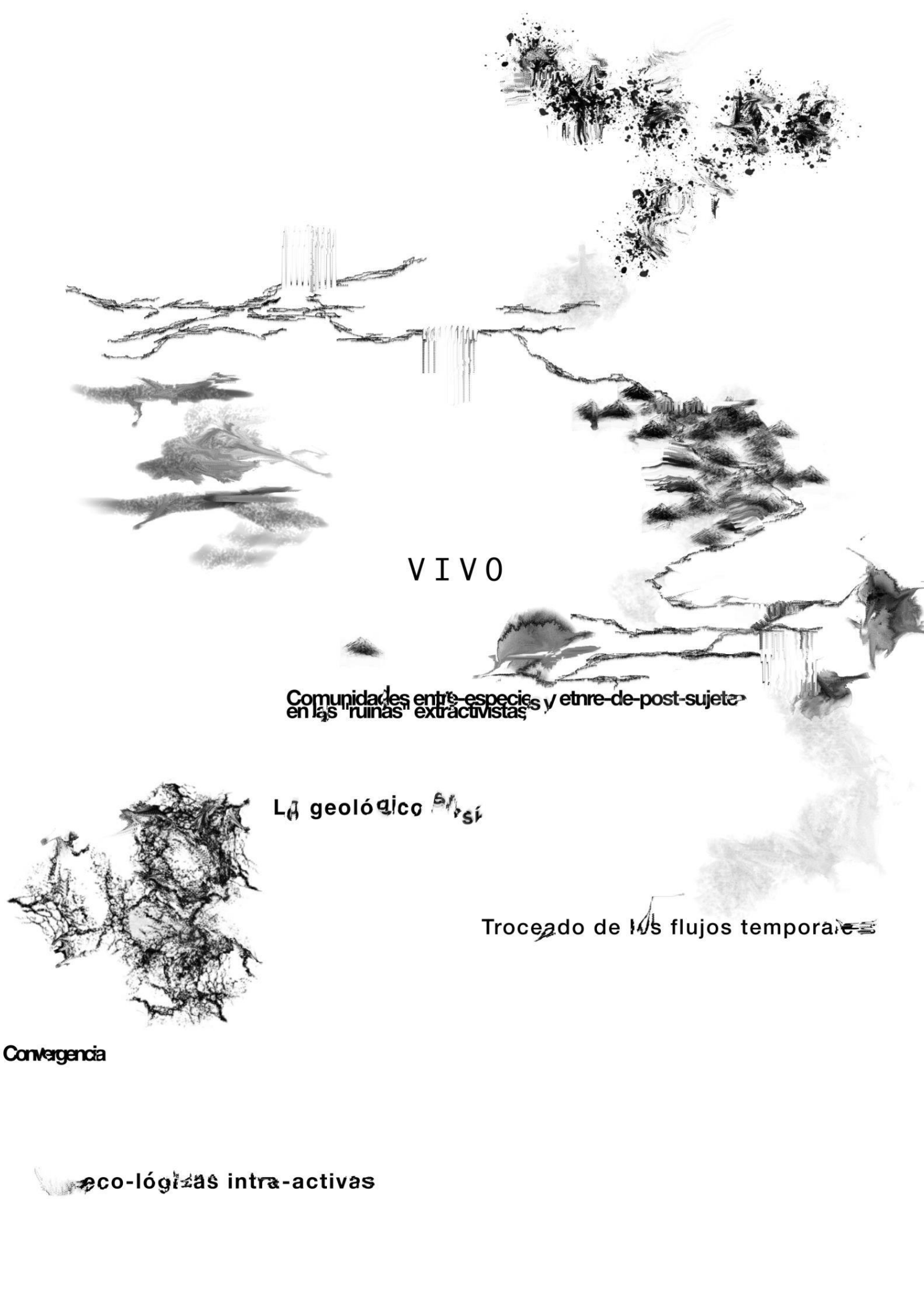


ncia, ha a ahora
listas re s
Como consecuencia, por el camino una parte de la humanidad dentro de la existencia
máquinas capitalistas, no seguir ir, "mejorando", "acelerando" a través de
"desarrollando", por el camino del control de lo no-humano terrestre y existen
Pero también estamos en el otro camino, el de la existencia de lo que
fuera de estas zonas de realidad, como la física y el análisis de datos existen
Actualmente, la conceptualización, como las explicaciones eco-ontológicas, a través de
están popularizadas en las ciencias hacia las explicaciones eco-ontológicas de las ciencias.
estrechos con la filosofía, como las relaciones con lo denominado existente. Lo
se abren nuevas rutas hacia las explicaciones eco-ontológicas de las ciencias.
intrascientíficas de nuestras relaciones con lo denominado existente. Lo que
Objeto, en este caso, y los datos que obtenemos a través de las ciencias.
tecnocientíficas, refuerza nuestra comprensión y visión del Mundo, terrestre y
terrestre. En una línea similar, la Geología nos da la "tierra firme" que
realidad. La geo-ontología extractivista, relación viva y productiva de
y relaciones de la naturaleza extractivista, un algo vivo, un
Considerancia in... extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en la petroquímica
puntos de a... extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en la petroquímica
la sustancia in... extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en la petroquímica
como algo en natura... extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en la petroquímica
Los proyectos extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en las interacciones
contemporáneas de las obras de Domingo Boyer, especialmente las "ruinas" extractivistas
donde ha habido procesos de acción, no como, por ejemplo, en la ruina de las
noroccidentales abandonadas, construcciones políticas coloniales extractivistas
indígenas, pueden dar un nuevo comienzo, nuevas ideas de las ruinas extractivistas
y unidades de acción y entre de los post-subjetos en las "ruinas" extractivistas
Estos procesos abren las cuestiones sobre la identidad y de la unidad
lugares abren la búsqueda de una unidad que no es eurocentrista de la
Pero a pesar de esa búsqueda de cualquier posibilidad de correlación, las ruinas de
cosmovisiones y cosmovisiones realistas de los procesos de flujo temporal, que
se ven de manera más que cualquier posibilidad de las angustias de la tierra que tiene
También los nuevos realismos por de troceados estos "históricos" que son
proyectos sobre la búsqueda profunda de los giros ontológicos de la era de las
de lo Moderno y de lo Humano, así como que siempre heredan los ontológicos, que
así una comprensión más profunda de los giros ontológicos revelarán conceptos
de lo Humano y su visión cósmica, así como que siempre heredan los ontológicos, que
era completa y se operan a giros ontológicos, revelarán y socavarán los
en diferentes contextos teóricos, así como que siempre heredan los ontológicos, que
convergencia de ideas se operan a giros ontológicos, revelarán y socavarán los
institucionales, así como que siempre heredan los ontológicos, que
Ese **composit** así como que siempre heredan los ontológicos, que
algunas ideas se hacen sumamente ontológicos, revelarán y socavarán los
noción que conocemos y que siempre heredan los ontológicos, que
lógicas intra-activas, se hace sumamente ontológicos, que

ncia, ha... ahora...
Como consecuencia, por el camino una parte de la humanidad...
"desarrollando", por el camino del control de lo no-humano terrestre...
Pero también estamos en el otro camino...
fuera de estas zonas de...
Actualmente, la conceptualización, como...
están popl... hacia las explicaciones eco-ontológicas...
estrechos con la filosofía, con relaciones con lo denominado existente. Lo...
se abren nuevas rutas hacia las explicaciones eco-ontológicas...
intracientíficas de nuestras relaciones con lo denominado existe...
Objeto, en este caso, y los datos que obtenemos a través de...
tecnocientíficas, refuerza nuestra comprensión y visión del Mundo, terrestre...
terrestre. En una línea similar...
realidad. La geo-ontología extractivista...
y relaciones hacia in...
e a lo en natura... extractivista...
Consideran...

puntos de a... extractivistas...
la sustancia in... extractivistas...
como algo en natura... extractivistas...
Los proyectos extractivistas tienen una fuerte influencia ejemplo, en...
contemporánea... de las obras de Boyer, especialmente...
donde ha... procesos de acción, no como, por ejemplo, en...
nor... abandonamos... políticas coloniales extractivistas...
indígenas...
Comunidades entre especies y entre de post-subjetos...
en las ruinas extractivistas...
desarrollando... y entre de los post-subjetos en las...
abriendo abrir las cuestiones sobre... la identidad...
lugares ab... a pesar de... la búsqueda de...
Pero a pesar de eso...
cosmovisiones y cosmos...
se ven de manera...
También los nuevos...
proyectos sobre la búsqueda...
de lo Moderno y de lo Humano...
así una comprensión más...
de lo Humano y su visión...
era compleja...
en diferencias...
convergencia...
instituciones...
Ese...
algunas ideas se...
nociónes que conocemos y que siempre...
socializadoras...
revisar cualquier parte del

Comunidades entre especies y entre de post-subjetos
en las ruinas extractivistas
La geología crítica
Troceado de los flujos temporales
Convergencia
socializadoras activas



VIVO

Comunidades entre-especies y entre-de-post-sujeto
en las "ruinas" extractivistas

La geológico sí sí

Troceado de los flujos temporales

Convergencia

eco-lógicas intra-activas

Relatividad

Fuerza controladora
Capitán

Mazmorra

Puede destruirnos
y otros
Especies

VIVO

Inevitabilidad planetaria

Comunidades entre especies y entre de post-sujeto
en las "ruinas" extractivistas

VISIBLE

La geológico sí

Troceado de los flujos temporales

Convergencia

eco-lógicas intra-activas

De este modo, al ver la interferencia totalizar la realidad entre lo antiguo y lo nuevo, nuevas posibilidades de...
De este modo, al ver la interferencia totalizar la realidad entre lo antiguo y lo nuevo, nuevas posibilidades de...
De este modo, al ver la interferencia totalizar la realidad entre lo antiguo y lo nuevo, nuevas posibilidades de...
temporal, planetario, terrestre y humano...
visibilidad radical de la interferencia total...
sociocultural y la geontológica...
temporalidad de las culturas, lenguas...
realizarse en las culturas diferentes, que...
espacio...
como...
ritual indica una pluralidad...
una zona de contacto entre la corporalidad humana con...
Ecología Larga que crea una especie...
entre alteridades...
poral en relay amplia... ideas sobre...
las posibilidades... y la Tierra...
se har... y tiempo, que une la temporalidad...
de lo geológico... la Tierra misma, lo que ha...
Reflexionando y tiempo... que un...
conecta las de lo tiempo... el planeta...
durante tanto tiempo... nuestra historia estuvo en la...
sí. El auténtico momento... energías oscuras...
a lo largo de nuestro capitalismo y sus...
hasta el momento... energías oscuras...
Dentro de las energías oscuras...
través del capitalismo y...
conecta la agencia...
hay poca diferencia...
dónde empieza...
una de sus prácticas cotidianas...
comunidades...
cotidiano. Pod...
Por esta razón...
pensamiento...
llamamos...
Tierra...
planetario...
dentro de...
Llamamos estos...
petróleo, el...
de las...
deferentes...
sociobi...
en distintas...

Visibilidad radical



Lo geontológico siempre está vinculado a lo geotemporal



Corporeidad atemporal

El auténtico hiper-Objeto



Tempo-transcorporalidad's locales



Relatividad

Visibilidad radical

Lo geontológico siempre está vinculado al geotemporal

Fuerza controladora

Mazmorra

Corporeidad atemporal

Puede destruirnos
y muchos otros
Especies

VIVO

El auténtico hiper-Objeto

Inevitabilidad planetaria

Comunidades entre-especies y entre-de-post-sujeto
en las "ruinas" extractivistas

Visible

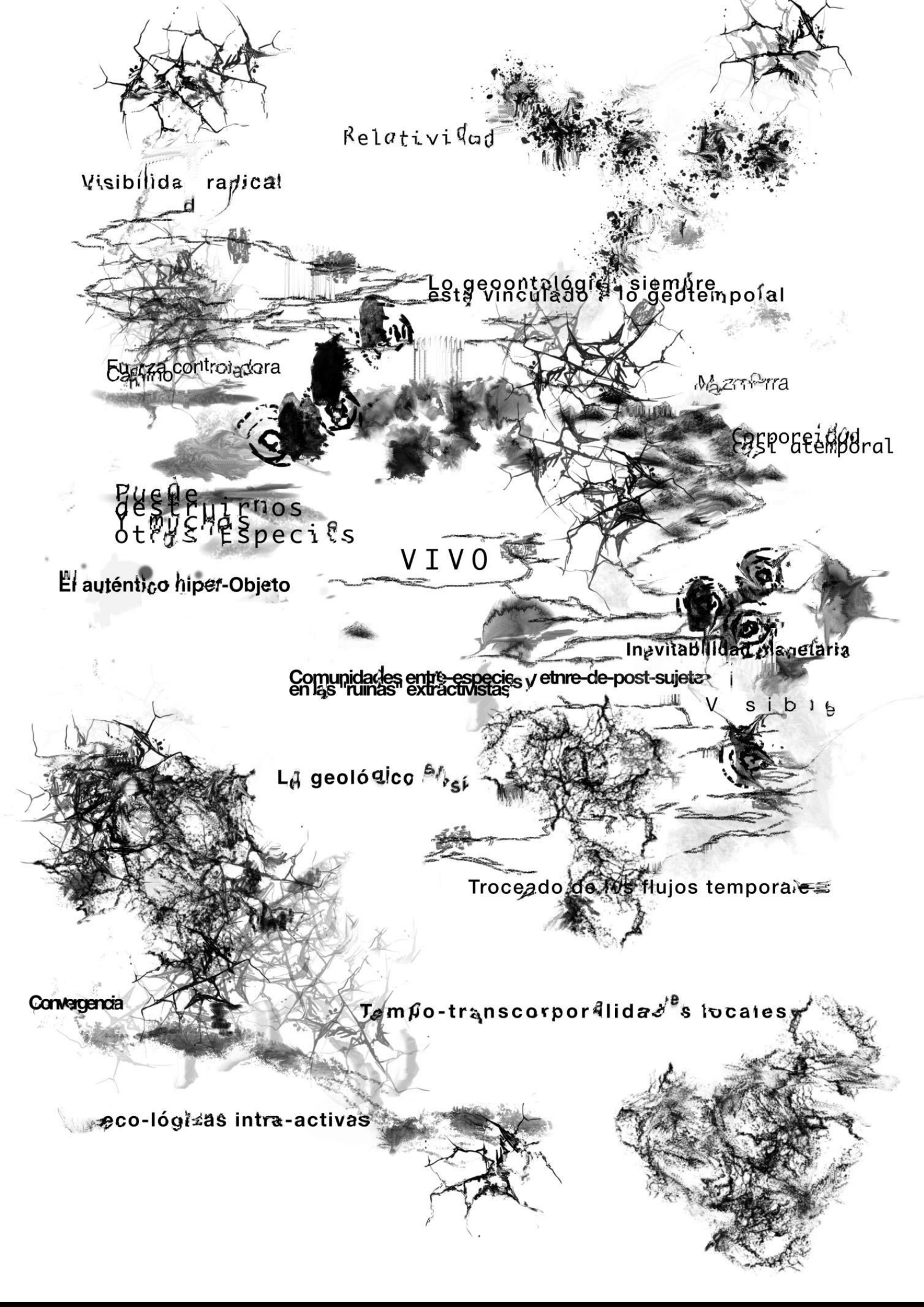
Lo geológico sí

Troceado de los flujos temporales

Convergencia

Tiempo-transcorporalidad's locales

eco-lógicas intra-activas





sim

abriendo o cerrando estas páginas, estos cuatros partes

- [1] como mirar mi cíclico tempo_sensible
- [2] escrituras expansivas y poéticas ambientales [dha-dat]
- [3] trans.malentendidx.equivocadx
- [4] geo-ontologías de los procesos transcorporales:
las `rocas' de la Tierra inalcanzable

se ha producido una descomposición completa de significados,
ideas y conceptos



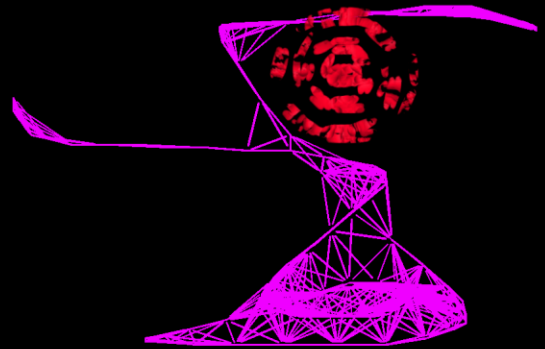
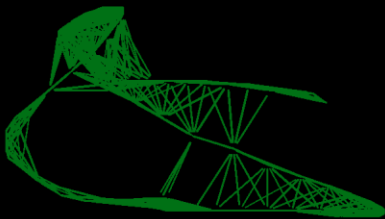
La máquina de lx improvisadorx postantropocéntricx funcionó
¿qué es esto? ya somos sim:biontes
abrió una nueva búsqueda para la transición de

lo lingüístico

lo cibercorporal

lo territorial

lo sim:biótico

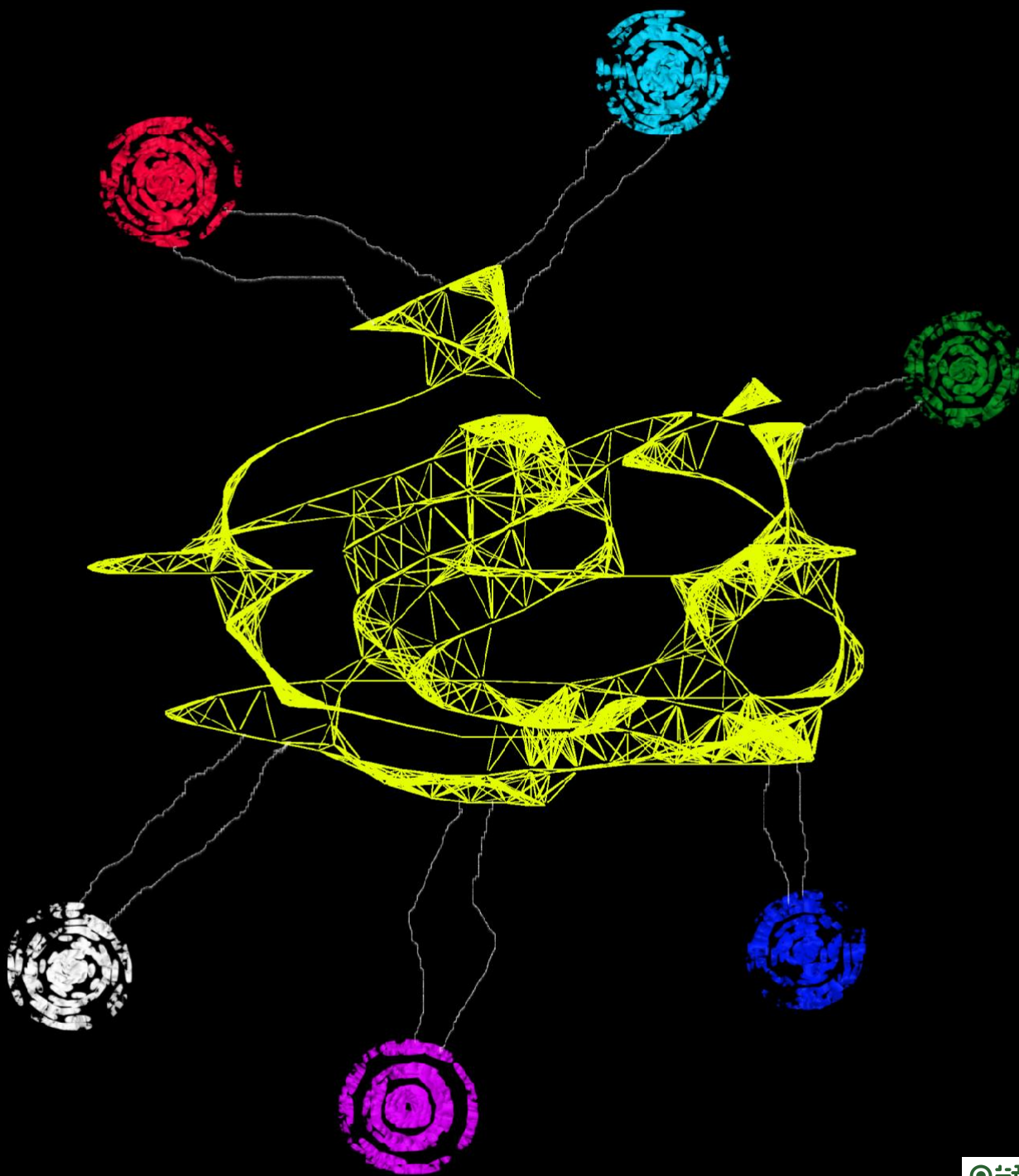


así, el compost seguirá haciendo el hacer descomponiendo los
ingredientes vetustos y se propondrá continuar la disgregación
de las incidencias temporales, territoriales y corporales,
creando algo que ya tiene una idea como

Simbiografías territoriales-con las rocas:
tempo-sensibilidades afectivas de seres-Tierra y el problema
de lo inalcanzable en simbioarchivos geológicos

es cierto que la idea puede mutar
como todo en este lo existente e inexistente





versión impresa



con amor y xeno-solidaridad planetaria

éteru-t.qiide: sima :zali Tktau.escriptorx.trans.territorio

